

الأربعاء 26 فبراير 2014 م 26 ربيع الآخر 1435 هـ العدد 1262 السنة الخامسة والعشرون
التمن : خمسة جنيهات

الأتراس والداخلية..

حكاية دم



الأهرام الرياضي تواجه خالد زين

1 باتهاماته لوزير الرياضة

2 تكويشه على المناصب والاستقواء بالخارج

3 حكاية لحيته في زمن الإخوان

الرياضي

يا أهلى .. كاسك وناسك !



يا وزيرة الإعلام سمعة مصر أهم
أنور عبد ربه

شركة الكرة بالزمالك..
وهمية!

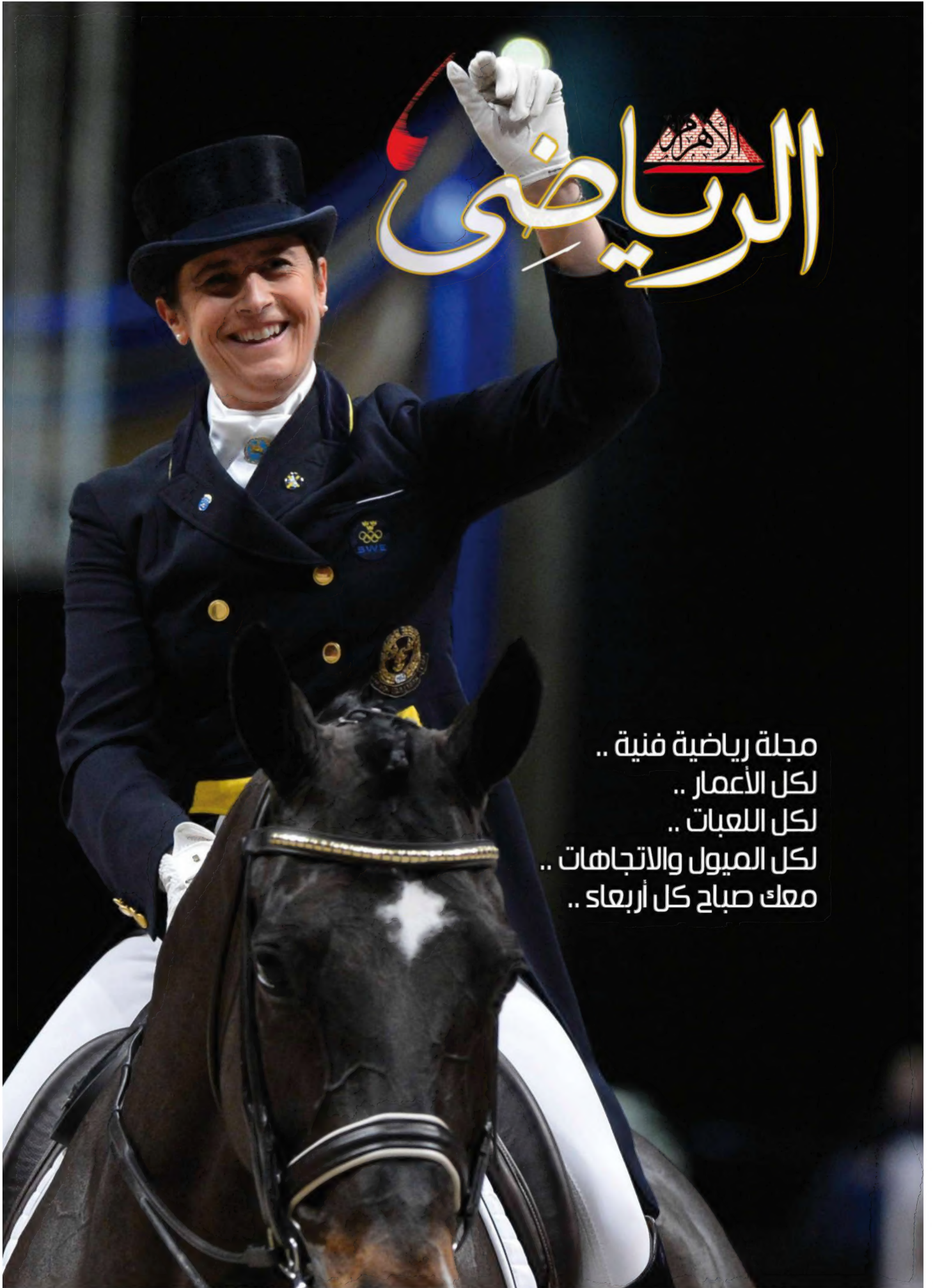
القرش 169
للسيارات
تأسست عام 1988

22900000

أكبر صرح لسوق السيارات بمصر



الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

يا وزيرة الإعلام.. سمعة مصر أهم من أى اعتبار

التشكيل الذى لم يكتمل مطلقا منذ مباريات كثيرة، فضلا عن أن دخول اللاعبين الجدد مثل أحمد رعوف والأفريقى موسى إيدان فى الفورمة سيزيد من القوة الهجومية للفريق، بخلاف ارتفاع مستوى اللاعبين الشباب مع مرور المباريات.

وطني أن مباراة السوبر التى حسمها النادى الأهلى لمصلحة ٣ - ٢ ألقت بظلال إيجابية ستصب فى مصلحة الفريق خلال المرحلة المقبلة منها:

١. أنه رغم أن أداء لاعبى الأهلى لم يكن على أفضل حال، وضح أنه كان هناك نوع من التحسن الملحوظ فى الأداء، فضلا عن ظهور روح الفائلة الحمراء بشكل أكثر جلاء حتى اللحظات الأخيرة من اللقاء.

٢. أن عودة المصابين والموقوفين كان له تأثير إيجابى كبير على أداء الفريق وخاصة أحمد فتحي ووائل جمعة وسيد معوض، وقد يتحسن الأمر بصورة أكبر بعودة عماد متعب أيضا إلى صفوف الفريق.

٣. أن احتمالات رحيل بعض النجوم مثل أحمد فتحي أو عبدالله السعيد قد يؤثر بشكل مؤقت على أداء الفريق ولفترة لن تطول، إذا ما تم تجهيز البدلاء الشباب جيدا بإشرافهم باستمرار فى لقاءات الفريق سواء فى الدورى أو أفريقيًا.

٤. أن الخوف الذى كان البعض يبديه على الأهلى والقول بأنه يمر بأزمة مستحكمة أو أزمة حقيقية، لم يكن له محل من الإعراب، لأن الأهلى وهو فى أسوأ حالاته يستطيع أن يلطم شتات نفسه ويصنع المستحيل وذلك عهدنا به على مر السنين.. حتى لو لم يفز ببطولته المفضلة الدورى موسما أو موسمين فإنه كما سبق وقلت، لا يخرج خاوى الوفاض فى أى موسم، ويكفى أن أشير هنا إلى أن الأهلى فى توقف الدورى لفترات طويلة خلال السنوات الثلاث الأخيرة نجح فى أن يحصل على دورى الأبطال الأفريقى مرتين والسوبر الأفريقى مرتين، وذهب لكأس العالم للأندية مرتين أيضا.. فبماذا نسمى ذلك؟!

٥. ولكن هل معنى ذلك أنه: «ليس بالإمكان أبدع مما كان»؟ بالطبع لا.. فمن المؤكد أن الفريق فى حاجة ماسة إلى الدعم فى بعض المراكز، إلى جانب استمرار عملية إحلال اللاعبين الشباب مكان القدامى، والاستفادة من موهبة ومهارة صغار السن والدفع بهم بصورة مستمرة حتى تكتمل عملية الإحلال والتبديل على أفضل صورة، وأنصوّر أنه لو استمرت هذه العملية موسما كاملا أو موسمين فلا بأس، لأن المحصلة ستكون فريقا كبيرا وجاهزا لحصد البطولات لعشر سنوات مقبلة.

○ أفعال وتصرفات الألتراس الأهلاوى الذى حضر مباراة السوبر الأفريقى باستاد القاهرة يوم الخميس الماضى تجاوزت كل حدود المنطق والمعقول.. حقيقة لم أعد أفهم ماذا يريدون على وجه التحديد وهل هم فعلا يحبون كرة القدم ويشجعونها للتشجيع والمتعة أم أنهم - أو بعضهم على الأقل حتى أكون أكثر دقة - مدفوعون فى تصرفاتهم وأفعالهم الطائشة بأجندات! نعم أجندات تستهدف خلق حالة من الفوضى، وبدوا وكأنهم موجهون ويتم تحريكهم بأصابع خفية لها مصلحة فى استمرار هذه الفوضى للإضرار بالشرطة المصرية، وإلا فما معنى ما فعلوه مع قوات البوليس التى تتولى مهمة الحفاظ على أمن وسلامة الموجودين فى الاستاد من لاعبين وحكام داخل الملعب أو مسئولين خارجه أو متفرجين فى المدرجات؟!

مطلوب وقفة حازمة وحاسمة ورادعة مع العناصر المنفلتة من جماعات الألتراس.. نعم العناصر المنفلتة فقط، لأننى على ثقة تامة بأن كثيرين منهم عناصر معتدلة وعاقلة وهدفها التشجيع الحقيقى وليس خلق المشكلات.. وليت وزارة الرياضة ووزارة الداخلية تفتحان حوارا مع هذه الجماعات بهدف الوصول إلى ميثاق شرف وأساس للتعامل والاحترام المتبادل منعا لتعكير صفو المجتمع الذى أرقته الفوضى والانفلاتات فى مواقع شتى.

○ وإذا كان سلوك الألتراس هو أسوأ ما فى مباراة السوبر، فإن النقل التلفزيونى كان بالغ السوء أيضا ولا يتناسب مطلقا مع حدث كروى أفريقى يمثل هذا الحجم، ولابد من محاسبة المسئول عن عملية نقل المباراة بمثل هذا الضعف، بخلاف عدم توافر ما يكفى من الكاميرات لتغطية الحدث بالصورة اللائقة، فالمباراة تنقل إلى مختلف دول العالم وحرام أن يقال إن مصر بإمكاناتها وجلالة قدرها فشلت فى نقل مباراة كرة قدم.. ويا وزيرة الإعلام لا تتركى هذا الأمر يمر مرور الكرام فسمعة مصر أهم من أى اعتبار.

○ تساءلت فى الأسبوع الماضى عما إذا كان ما يحدث للأهلى أزمة عابرة أم مرضا مزمنًا؟ وقلت إننى لست مع من يتصورون أن ما يحدث للأهلى من تراجع أو تذبذب فى المستوى هو «حالة مزمنة» وإنما هى أزمة عابرة ستتلاشى تدريجيا مع شفاء الإصابات الكثيرة والمتكررة ومع انسجام اللاعبين الجدد فى اللعب مع الكبار فى الفريق الأول.. واكتمال التشكيل الأساسى للفريق وهو

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

أفضل من
الميلان
والريال
الأهلي
سيد
العالم

14



الأحمر مدمن سوبر 8



20

عمرو
جمال
يفضح
الأحمر



18

الإعلام
التونسي
ينصف
البطل

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك.

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

نورهان عادت مع ابن الحلال

63

الدوري في الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثامن
بعد مباراة مثيرة.. الزمالك يهزم المصري ٢/٣
حكاية عبدالعليم والموجي مع هدف
السكة الحديد

52

40

الألتراس حب الجميع

44

مرحلة الأحلام المشتركة بدأت
تفاصيل ضربة البداية للمنتخب

46

في كواليس ميت عقبة
شركة الكرة في الزمالك وهمية



خالد زين: لم أسع لخصومة مع الوزير
أخطاء أبوزيد والعامري تجاوزت كل
الحدود

48

لم يعد في مقدور العالم الصبر
على التدخل الحكومي

60

أزمات الطائفة لا تنتهي

22

قلب الأسد ينقذ الأهلي

24

مستواه في تراجع مستمر
السعيد خطر على الشياطين

26

محمد يوسف:
نمرض ولا نموت



35

تم تتويجه ٩ مرات على حسابهم
الأهلي عقدة الفرق التونسية

38

الألتراس والداخلية.. وقصة شغب



سقوط
مروع
لأصحاب
الأرض

56

٥- الأهرام الرياضي العدد ١٣٦٠



إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

الأهلى يطارد فخر الدين وبن منصر

الذى يبلغ من العمر ٢٢ عاما، ومن المنتظر أن يتم حسم هذا الملف مع اللاعبين خلال الساعات المقبلة. وتدرس لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة إصدار توصية لمجلس الجبالية من أجل فتح باب الاحتراف أمام اللاعبين العرب واعتبارهم مصريين، وهو ما يجعل الأندية تقوجه إلى العرب بدلا من الأفارقة.

عقب انتهاء مباراة الأهلي والصفافسى فى السوبر، تحدث أحد مسئولى الأهلي مع بعض الوسطاء الذين تربطهم علاقة جيدة ببعض لاعبي الفريق التونسى من أجل جس نبضهم. مسئولو الأهلي ركزوا على المهاجم فخر الدين بن يوسف صاحب الهدف الثانى الصاروخى ومحمد على منصر لاعب الوسط المهاجم



قرر مسئولو الأهلي والزمالك الإقدام على خطوة جريئة عقب انتهاء الموسم، وهى التخلص من أحمد رعوف القادم من الدورى الليبى وعرفة السيد الذى تم ضمه من الجونة. ولأول مرة يأتى تصرف الناديين وكأنهما «إيد واحدة» ضد اللاعبين الذين ثبت عدم صلاحيتهم مع الفريق برغم الفارق فى الفرص التى حصل عليها أحمد رعوف فى الأهلي. قرار رحيل رعوف وعرفة لا رجعة فيه، لكن الجديد أن هادى خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلى سيتعرض لفقدان منصبه بسبب رعوف الذى تم التعاقد معه برغم أن عمره ٣١ عاما. أما عرفة فإن الزمالك يبحث ضم شوقى السعيد مدافع الإسماعيلية مقابل عرفة السيد.

**إيد واحدة
ضد
رعوف وعرفة**



المدرّب الأجنبي رايح.. جاى

كل أندية الدورى المصرى تطبق المثل «اللى تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش» عند التفاوض مع مديرين أجانب. إنبى بعد رحيل محمد حلمى فكر فى الألماني كروجر والبلغارى مالدينوفا والإسبانى ماكيدا والهولندى فوتا، وكلهم لهم تجارب سابقة بالدورى المصرى. وعندما استقال أحمد العجوز فى الإسماعيلية تعاقدوا مع البرازيلى ريكاردو، وهو ما حدث مع الجونة الذى أعاد الألماني راينر تسوبيل المستمر معهم منذ الموسم الماضى.. معظم المدربين الأجانب الذين دربوا فى مصر عادوا أمثال جوزيه فينجدادا ورود كرويل، وأبرزهم الأسطورة هيدىكويتى الذى استعان به الاتحاد السكندري.



كهربا يتسول

شكا محمود عبد المنعم كهربا وجود أحد المزورين على موقع التواصل الاجتماعي، حيث انتحل شخصيته، وانتهن فرصة ضم عدد كبير من الأصدقاء ليطلب تحويل رصيد، وهو ما أثار اندعاشهم، فامتنعوا عن ذلك.



فرج يدافع بالسلفية

عاد على فرج حارس الاتحاد السكندري إلى التواصل مع أصدقائه عقب فترة من الانقطاع، على يتعرض للهجوم، والاثام بأنه من الإخوان، لكنه ينفي ذلك، مؤكدا أن قوته هي الدعوة السلفية وأقاربها إسحق الحويني ومحمد حسان، وهو ما يفسر وجود صورهما على «البروفيل».



عبدالرؤف يعترف

محمد عبدالرؤف مدرب أحمال الزمالك ومهاجم القناة والإسماعيلي الأسبق، اعترافا منه بفضل عبدالرحيم محمد المدرب العام الذي رشحه لميدو، وضع صورتهما الشخصية معا، لكنه لم ينس صورة ميدو فكان «البروفيل» موزعا لها.



عاشور.. ولا كلمة

محمود عاشور الحكم الدولي الوجود بصفة مستمرة على فيس بوك لكنه يحرض على عدم الكلام في الأمور الفنية، عاشور يحرض على التواصل مع أصدقائه، لكنه لا يكتب كلمة براها الأصدقاء حتى لا يتعرض للعقوبات من اللجنة.



صلاح ممنوع في المقاولون

في سرية تامة قرر مسئولو المقاولون العرب إغلاق ملف الحديث عن محمد صلاح لاعب الفريق الأسبق والمنضم إلى تشلسي في يناير، بعد أن أصبح مادة دسمة لكل أحاديث اللاعبين والجهاز الفني خلال المرحلة الماضية، والأموال التي حصدها النادي من بيعه، واللاعبين الذين سيكونون بدلا منه في بازل، مما أفقدهم التركيز، فخسروا النقاط تباعا، حتى أصبح في المركز الثاني خلف سموحة، والفارق بينه وبين سموحة ٥ نقاط. المقاولون بعد الفوز على الأهلي ثم الجونة، خسر ٩ نقاط من ثلاثة تعادلات مع المقاصة والإنتاج الحربي والداخلية ثم الخسارة أمام سموحة، وكلها بعد انتقال صلاح لتشلسي.

الحضري مدربًا

استغل عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة خبراته في دعم زملائه فنيا داخل الملعب خلال مباريات الدوري. الحضري يمارس دور المدرب داخل الملعب، ويطلب من زملائه بعض الأمور الفنية حسب سير المباريات، وهو ما وجد صدى لدى زملائه الذين يعتزون به كثيرا. الطريف أن الحضري يتشاور مع هشام زكريا المدير الفني للفريق مستغلا قربه من دكة بدلائه في العديد من الأمور الفنية داخل الملعب، لكن ذلك لا يحدث إلا ٥٥ دقيقة فقط لأن استبدال الملعب في المباراة يجعل المسافة بعيدة، ويمتنع التواصل.



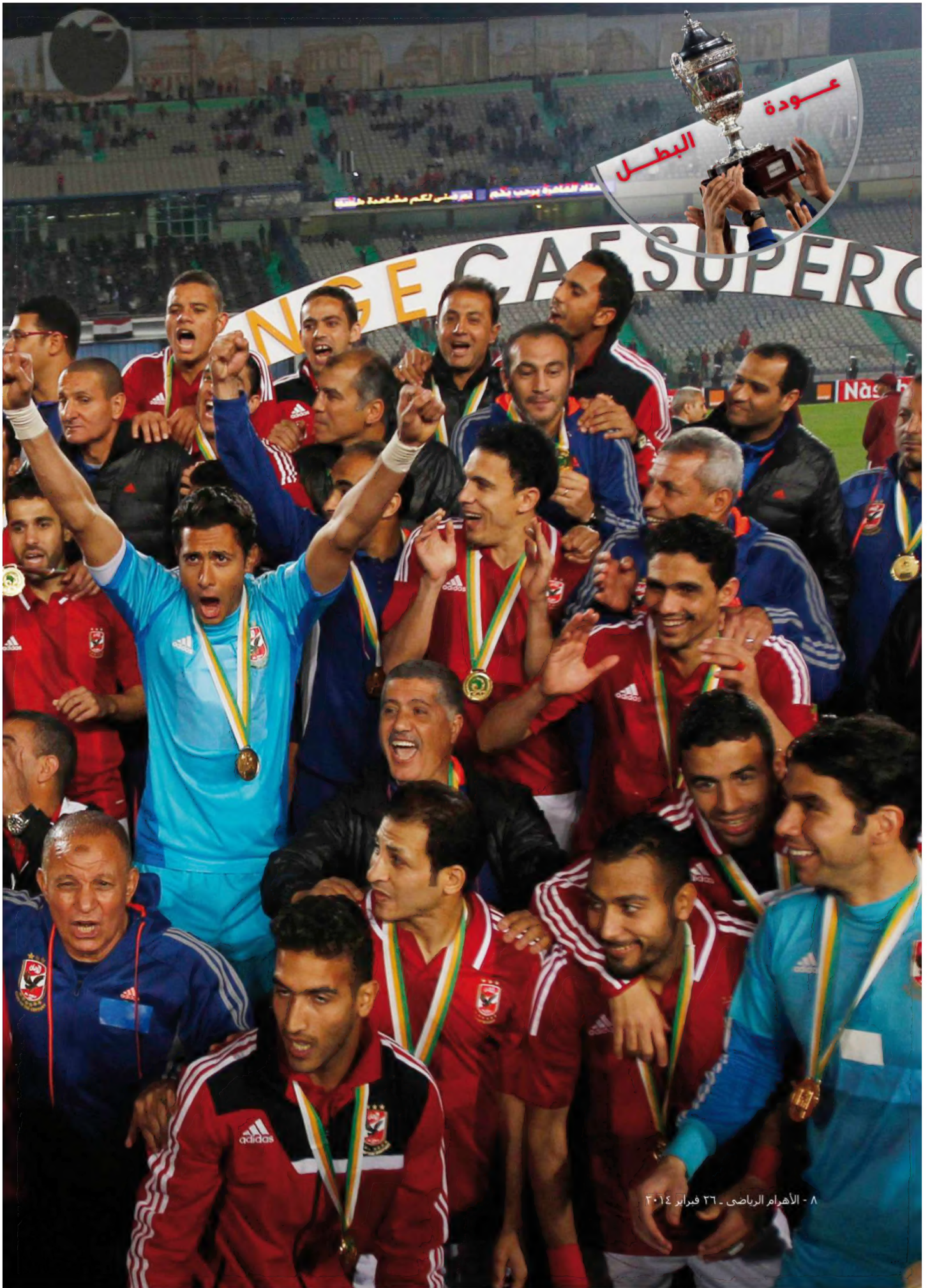
ليبيا تدمر لاعبي مصر

حذر عدد من المدربين بالدوري من احتراف لاعبي مصر في الدوري الليبي.. ورأى بعض المدربين أن انضمام لاعبي مصر لل ليبيا لا يعني إلا هبوط مستواهم، وزيادة رهبة في أوزانهم، تجعلهم بعيدين تماما عن مستواهم، لأنهم لا يتدربون هناك بالصورة الكافية، وهو ما يفسر عدم ظهور بعضهم بمستواه في الدوري حاليا أمثال الكاميروني مارك ميواه الذي انضم للإنتاج الحربي في يناير، والذي يعاني زيادة في الوزن وهو ما اعترف به إسماعيل يوسف المدير الفني للفريق، وشكا منه حرس الحدود الذي أبقى على إسلام رمضان القادم من ليبيا شهرين قبل أن يشارك أمام الإسماعيلي.

- عبدالله السعيد يعيش في حالة نفسية سيئة بعد التجاهل التام الذي وجده من الأهلي للتجديد، ويتردد أنه في طريقه إلى الزمالك، بعد أن جلس مع مرتضى منصور المرشح لرئاسة النادي الذي اعتبره إحدى الصفقات الانتخابية.
- شوقي غريب المدير الفني للمنتخب اعتبر نجاح حمادة صديقي مع سموحة، تنويعا لعلاقتهم المستمرة منذ فترة طويلة، والعمل معا في المنتخبات.
- مفاوضات الأهلي مع محمود رمضان مدافع المنيا وصلت إلى مراحل متقدمة. رمضان سيكون بديلا لوائل جمعة الذي أعلن اعتزاله بنهاية الموسم.

Away
Take





عودة البطل





يتعثّر الأهلي..
يخسر مباراتين أو ثلاثا خلال
مشواره في بطولة..
ولكن عندما تأتي
المواعيد الكبرى..
ويلعب مباراة على
لقب يظهر المعدن
الحقيقي للفريق
الأحمر..

وهذا ما حدث للأهلي
في مواجهة كأس السوبر
الأفريقي أمام الصفاقسي بطل
تونس في استاد القاهرة..
عادت روح الفانلة الحمراء..
فعدت الانتصارات
وأضاف الفريق بطولة جديدة
لسجله الرائع والمتميز على
مستوى القارة السمراء..
وبمعنى أدق وأكثر تحديدا
وصل إلى السوبر السادس
في تاريخه:

عاطف عبد الواحد



فتحى يصنع الفارق.. وعمره
جمال يكتب شهادة ميلاده..
وجدو يجد نفسه أخيرا

تصوير: خالد الفقى

للاستفادة من حماسه وروحه القتالية على كل كرة..
كان الهدف الأول من هذا التشكيل وبالتحديد من
وضع هذا الثلاثي المدافع فى وسط الملعب وكما قال
محمد يوسف للاعبين فى محاضرة المباراة هو عمل
ستارة مبكرة لإفساد أى هجمات للمنافس التونسي..
بالإضافة للنقطة الأهم وهى تضيق المساحات فى وسط
ملعبه لحرمان الصفاقسي من عمل الهجمات المرتدة فى
ظل السرعة التى يتميز بها ثنائى هجومه فخر الدين بن
يوسف والفيل الإيفوارى إدريسا كوانيه ومن خلفهما
محمد على منذر.

لم يغامر المدير الفني للأهلى بتشكيل هجومى أو اللعب
من الدقائق الأولى بطريقة هجومية لأنه يعرف جيدا أن
القماشية التى لديه لن تساعده على ذلك.. فالفريق الأحمر
أصبح خالى الدم بعد اعتزال محمد أبوتريكة ومحمد
بركات وإصابة وليد سليمان وعدم استعادة عماد متعب
كامل لياقته البدنية والفنية.

ولم يكتف محمد يوسف بذلك.. بل امتدت تغييراته إلى
خط الوسط.. وضع شهاب الدين أحمد بجانب حسام
عاشور ووضع ثالثهما رامى ربيعة.. ثلاثة لاعبين من
أصحاب النزعة الدفاعية فى منطقة المناورات..
وأعاد عمرو جمال ليكون المهاجم الأساسى بعد أن
وضعه على دكة الاحتياطى أمام الجونة حيث فضل عليه
أحمد ريوف.. ومن خلفه الثنائى عبدالله السعيد ومحمد
ناجى جدو.

تشكيل يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة..
فالكثير توقع أن يلعب يوسف بتشكيل هجومى من أجل
استغلال عاملى الأرض والجمهور وحسم المباراة فى
دقائقها الأولى.. وليس بهذا الحرص الدفاعى الذى
وصفه البعض ومنهم وليد صلاح الدين بالخوف والقلق
وتوقع أن يدفع بأحمد فتحي فى وسط الملعب كما فعل
فى نهائى دورى أبطال أفريقيا أمام أورلاندو بيرتراس
سواء فى جوهانسبرج أو فى استاد المقاولون العرب

أولا: خوف أم قماشية لاعبين؟
دخل محمد يوسف المباراة بتوليفة مختلفة عن التى
خاض بها المباريات الأربع الأخيرة فى بطولة الدورى..
وبالتحديد أكثر قام بتغيير خط دفاعه بالكامل..
فى آخر مباراة للأهلى فى الدورى أمام الجونة..
لعب محمد يوسف بالرباعى أحمد شديد قناوى ورامى
ربيعة وسعد الدين سمير وأحمد نبيل مانجا.. ولكنه عند
مواجهة بطل تونس أطاح بهذا الرباعى.. واعتمد على
سيد معوض ومحمد نجيب ووائل جمعة وأحمد فتحي
فى مركز الظهير الأيمن.. أعاد وائل جمعة رغم حصوله
على الكارت الأحمر فى آخر مباراتين بالدورى (أمام
المقاولون وغزل المحلة) يمكن أن نقول إن المدير الفني
للأهلى فضل عامل الخبرة على عنصر الشباب.. لأنه
يعرف قيمته وقوته فى المواعيد الكبرى.. وخاصة أن كل
خطأ فى هذه المباراة سيكون ثمنه غاليا وسيكلف الفريق
الأحمر خسارة لقب..



سيد معوض ومحمد نجيب تفوقا على هجوم

قبل المباريات النهائية.

والمؤكد وباعتراف الجهاز الفني للأهلى نفسه أن اللاعبين لم يكونوا فى حاجة للتحفيز فالمباراة تساوى بطولة ولقباً سوف يضاف إلى تاريخهم.. وتختلف كليا عن مباريات الدورى وكذلك راهنوا على عودة روح الفائلة الحمراء فى مواجهة الصفاقسى.. وسعدوا بقوة بزيارة محمد بركات وكلمات محمد أبوتريكة..

ولم يتوقف الجهاز الفني للأهلى عند أنه يخوض المباراة وترشيدات الفوز باللقب فى مصلحة منافسه بطل كأس الاتحاد الأفريقى (الكونفدرالية) والذي كان يحتل المركز الثالث فى الدورى التونسى خلف الترجى والأفريقى.

ويبدو أن نتائج الأهلى المتواضعة فى الدورى كانت السبب فى الثقة الزائدة التى غلفت تصريحات مسئولى الصفاقسى وجهازه الفني وتأكيدهم على أن الفريق جاهز للعودة بالكأس إلى تونس ورد اعتباره بعد الخسارة من الأهلى بهدف فى نهائى دورى أبطال أفريقيا ٢٠٠٦ فى رادس سجله محمد أبوتريكة فى الوقت القاتل.

واعترف محمد يوسف بأن هذه المباراة هى طوق نجاة للفريق للخروج من الكبوة التى يمر بها، وأضاف أن مباراة الصفاقسى بطولة منفصلة ليس لها علاقة بنتائج الأهلى فى مباريات الدورى.

ولكنه فى المؤتمر الصحفى الخاص بالمباراة ظهر متوتراً ولم يكمله بسبب الأسئلة الساخنة من وسائل الإعلام والخاصة بمستقبله مع الأهلى ورحيله فى حالة الخسارة واستعانت به المدرب البرتغالى مانويل جوزيه فى وضع خطة المباراة.

الطريف أن سيد عبدالحيظ مدير الكرة برر عدم استكمال مدربه للمؤتمر بارتباطه بموعد للتدريب فأوقع نفسه فى المسؤولية فالمفترض بحكم عمله كمدير للكرة أن يراعى هذه المواعيد!!

ثالثاً: عودة فتحى

الفارق بين دفاع الأهلى فى مباريات الدورى ومواجهة الصفاقسى هو اللاعب أحمد فتحى العائد من الإصابة فاختاره خالد بيبيو كرجل للمباراة.

والمؤكد أن المستوى الذى قدمه أحمد فتحى سيجعل لجنة الكرة وبالتحديد أكثر محمود الخطيب يسارع بإنهاء التجديد له للبقاء فى صفوف الفريق الأحمر لمواسم أخرى.. حتى لا يخسر الأهلى قوة ضاربة أخرى. أحمد فتحى ينتهى عقده مع الأهلى بنهاية الموسم الحالى.. ويحق له التوقيع من الآن لآى ناد داخل أو خارج مصر.. وقام بتأجيل حسم تجديد عقده مع النادي لأسباب مادية (معرفة مصير مستحقاته المتأخرة) وأيضاً لغموض مستقبل بطولة الدورى وخوفاً من أن يتم إلغاء المسابقة كما حدث فى الموسمين الماضيين ويجد نفسه عاطلاً لشهور.. وخاصة أنه يملك عروضاً من أندية عربية وتركية.

أضاف أحمد فتحى الكثير للفريق الأحمر سواء فى الجانب الدفاعى أو الناحية الهجومية وكان وراء الهدف الأول الذى سجله جدو.. وإن بقيت أخطاء الدفاع الأحمر مستمرة.. جاء هدفاً الصفاقسى من أخطاء متكررة من عمق الدفاع ويتحدث عن الثنائى محمد نجيب ووائل جمعة (نفس الثغرة التى سجل من خلالها فخر الدين بن يوسف هدف بطل تونس.. استغلها من قبل أحمد تمساح مهاجم الداخلية وزار شبك شريف إكرامى محمد فاروق مهاجم المقاولون العرب).

ولابد أن يعمل محمد يوسف (والذى كان مدافعاً متميزاً) على علاج هذه الثغرة سريعاً.. وخاصة أن الفريق ينتظر مواجهات صعبة خلال مشواره للدفاع عن لقبه كبطل للقرارة السمراء.. وليس أمامه سوى الاعتماد على هذه المجموعة من المدافعين خلال مباريات دورى ٢٠١٦ وال٢٠١٧.

رابعاً: أبطال المواعيد الكبرى

ونائبه محمود الخطيب. وسائل الإعلام الموالية للقلعة الحمراء وصفت الاجتماع بالثمر وقال إن رئيس الأهلى أكد للاعبين أن الأهلى فى حاجة لتحقيق هذه البطولة والعودة إلى الانتصارات مرة أخرى لمصلحة الجماهير بعد النتائج المتواضعة فى بطولة الدورى.

وقالت المواقع الإلكترونية على لسان هادى خشبة إن لجنة الكرة لمست فى عيون اللاعبين التفاؤل والإصرار لتحقيق الفوز بهذه البطولة وتعهدهم بتحسين الأداء فى الفترة المقبلة بعد تذبذب مستوى الفريق فى مباريات الدورى.

ولكن الحقيقة أن الاجتماع كان بمثابة صدمة للاعبين لأنه لم يتطرق لآى كلام عن مستحقاتهم المادية المتأخرة من الموسم الماضى.. وتأخر النادي فى صرف راتب شهر يناير رغم أن شهر فبراير اقترب من النهاية.. ولم يتضمن سوى عبارات إنشائية للتحفيز يسمعونها دائماً

ويضاف إلى ذلك حالة عدم الثقة التى يمر بها الفريق الأحمر فى بطولة الدورى وخسارته ثلاث مباريات.. آخرها قبل كأس السوبر أمام الجونة الأخير فى المجموعة الأولى.. ولذلك لم يستعجل يوسف الهجوم من الدقيقة الأولى حتى لا يفتح الملعب ويعطى للفريق التونسى مساحات للعب على الهجمات المرتدة التى يجيد تنفيذها.

لعب الجهاز الفني للأهلى وهدفه الأول ألا تهتز شبكاه بأى أهداف.. واحترام الصفاقسى بشدة.. وراهن على أنه كلما مر الوقت وشبكه نظيفة فذلك فى مصلحته وأن الأهلى سيكون قادراً على التسجيل وعلى الأقل سيذهب إلى ركلات الترجيح من أجل حسم الكأس.

ثانياً: صدمة لجنة الكرة

أصيب لاعبو الأهلى وجهازهم الفني بحالة من الإحباط أو لنقل الضيق بعد الاجتماع الذى جمعهم لجنة الكرة وبالتحديد أكثر بحسن حمدى رئيس النادي



حسن حمدي وطاهر أبوزيد

بأعداد محدودة أو حتى توجد جماهير الفريق المنظم للمباراة فقط.

وأفسد التراس أهلاوى الأمر.. بل وكاد يفسد فرحة الأهلي بكأس السوبر الأفريقي.. بعد التجاوزات التي قام بها بداية من توجيه الشتائم لنادى الزمالك ومديره ميدو (عدد من اللاعبين شاركوا الألتراس فى ذلك) والاشتباك مع رجال الأمن بعد هتافات عنادية والفاظ لا تليق.. ونهاية بأحداث دمار كبير فى استاد القاهرة.. وبدأ واضحا أن الألتراس لا يريد أن يتعلم من دروس الماضى.. وأنه يريد أن يكون دولة داخل الدولة فى ظل خوف كبار المسؤولين من التصدى له وحساب المخطئ من أفراد وفقا للقوانين.. ولعل ما جرى فى مباراة أتلتيكو مدريد أمام ريال مدريد فى مواجهة العودة بكأس ملك إسبانيا على ملعب فيسنتى كالديرون يكون بمثابة درس للاندنية ولاتحاد الكرة وللألتراس أيضا.. بين شوطى المباراة وخلال خروج لاعبي الفريق الملكى من الملعب إلى غرفة خلع الملابس قام أحد المشجعين بقذف كريستيانو رونالدو بولاعة أصابت رأسه لكنها لم تسبب أى جرح أو إصابة وشارك فى الشوط الثانى وقام مسئولو أتلتيكو مدريد بتفريغ شرائط المباراة والملعب وتحديد المشجع المتجاوز وتقديم كل بياناته للشرطة الإسبانية وإعلان الاستعداد لأى عقوبة من جانب الاتحاد الإسباني.. لم يحاول مسئولو أتلتيكو مدريد إخفاء أى معلومات عن المشجع المخطئ ولم يذهب مسئول من النادى للشرطة للضغط لإخراجه والعفو عنه كما فعل فى مصر ونال المخطئ عقابه.. حتى لو كان التجاوز بسيطا.. فى حين مازال الألتراس رغم ما يفعلونه من أخطاء تصل لحد الجرائم وحرق اتحاد الكرة واقتحام الأهلي وترويع أعضائه بدون أى عقاب.

سادسا: ثمن الثقة الزائدة

دخل بطل تونس المباراة بثقة زائدة بسبب الكفاءة التي يبر بها الأهلي فى الدورى والهزائم الثلاث التي تعرض لها.. ولكنه نسى أنه يواجه بطلا.. وأن روح الفائلة الحمراء تظهر فى الوقت الصعب.. ولأن الصفاقسى يملك خط دفاع متواضعا.. فقد سهل مهمة مهاجمى الأهلي الذين يعانون الأمرين فى بطولة الدورى فتألقوا وسجلوا ثلاثة أهداف.. وفرض الأهلي المباراة جاءت مثيرة فى أحداثها.. وفرض الأهلي فيها كلمته.. وكان البادئ بالتسجيل عن طريق جدو فى الشوط الأول وأراح عمرو جمال الأعصاب لبعض الوقت بتسجيل الهدف الثانى قبل أن يعود الصفاقسى لتقليل الفارق ويسجل هدفه الأول من ضربة جزاء للقائد على معلول وفعلها عمرو جمال مرة ثانية وسجل الهدف الثالث للفريق الأحمر بعد كرة عرضية جيدة من البوركينى موسى إيدان (شارك بدلا من عبدالله السعيد) فى أول لسة له ولكن بطل تونس أعاد الإثارة لربع الساعة الأخير بهدف ثانى بواسطة فخرالدين يوسف وتحمل الدفاع والوسط الأحمر والحارس شريف إكرامى مهمة الدفاع عن مرماه للحفاظ على فوز الأهلي والوصول إلى اللقب السادس فى تاريخه فى السوبر الأفريقى.

سابعا: الأخوة الأعداء

لم يتوقف الكثيرون أمام ما جرى بين طاهر أبوزيد وزير الرياضة وحسن حمدي رئيس النادى الأهلى، حيث جلس وزير الرياضة بعيدا عن مجلس إدارة القلعة الحمراء ولم يتبادل السلام ولا الكلمات العادية وخلال مراسم تسليم الميداليات والكأس أعطى كل منهما ظهرا للآخر فى مشهد غريب وكأن كلا منهما فى واد، ويقال إن أبوزيد فكر فى عدم الذهاب لاستاد القاهرة.. وتراجع فى اللحظات الأخيرة، ورغم ذلك فإن كأس السوبر وفرحة الأهداف الثلاثة للأهلى لم تذب جبل الخلاف والمشكلات بينهما.

فضل الجهاز الفنى حيوية وشباب عمرو جمال على خبرة أحمد روف الذى كان أساسيا فى مباراة الجونة.. وتفوق عمرو على نفسه وسجل هدفين.. تفوق فى الأول على الحارس التونسي وفى الهدف الثانى على قلبى الدفاع الصفاقسى اللذين كانا يتفوقان عليه فى الطول لكنه تغلب عليهما بالمهارة وسجل بضربة رأس وكتب شهادة ميلاده كمهاجم واعد يستحق الرهان عليه بدلا من البحث عن مهاجمين جدد وعمل تخمة فى الهجوم الأحمر الذى يضم الآن عماد متعب والسيد حمدي وأحمد روف وجدو.. وفى الطريق عودة أحمد عبدالظاهر بعد انتهاء إعارته فى الدورى الليبى وأعلن اللاعب أحمد حسن مكى مهاجم حرس الحدود أنه بعد شهرين فى الأهلى!!

خامسا: أه واه من الألتراس

رسم جمهور الأهلى صورة رائعة فى استاد القاهرة قبل وخلال المباراة.. تذكر صالح سليم وثابت البطل وذكر الصفاقسى بنهائى دورى الأبطال ٢٠٠٦ بدخلة ستبقى كثيرا فى الذاكرة كان بطلها محمد أبوتركية.. وشحن بطارية لاعبيه بالهتاف والتشجيع المستمر والتأكيد على أنهم يلعبون على بطولة.. كان المفترض أن يحضر المباراة عشرة آلاف متفرج فقط.. ولكن الأمن وبعد طلب من إدارة الأهلى والكاف زاد العدد إلى عشرين ثم إلى ٣٠ ألف متفرج.. والمؤكد أن العدد تجاوز هذا الرقم بكثير فى ظل رغبة مجموعات الألتراس للدخول بدون تذاكر..

وهذا حدث أيضا فى مباراة الزمالك مع الجمارك فى دورى أبطال أفريقيا حيث تجاوز العدد العشرة آلاف متفرج التى سمح بها الأمن.. وكانت الشماريخ والألعاب النارية موجودة فى المباراتين.. وكانت وزارة الرياضة ومعها اتحاد الكرة تراهن على هذه المباراة من أجل الضغط على وزارة الداخلية من أجل السماح للجماهير بالعودة فى مباريات الدورى ولو

خلال فترة إعارته الأخيرة فى الدورى الإنجليزى مع فريق هال سيتى.. لم يشارك جدو إلا فى دقائق قليلة.. أصابه الصدمة من كثرة الجلوس على مقاعد الاحتياطى.. ولم تكن التدريبات فى البريميرليج كافية لرفع مستواه.. عاد جدو إلى الأهلى بمستوى أقل بكثير من الذى ذهب به.. وظهر تأنها خلال مباريات الدورى التى شارك فيها.. ووجد نفسه أخيرا عند مواجهة الصفاقسى.. فاللاعب الكبير يظهر فى المباريات الكبرى.. صحيح أن جدو لم يعد بعد لمستواه القديم.. لكنه فى طريق العودة منح هدفه فى مرمى الحارس رامى الجريدى ثقة لزملائه وحررهم من الضغط والقلق الذى دخلوا به المباراة.

لقد كان محمد أبوتركية هو كلمة السر فى وصول الأهلى إلى لقب دورى الأبطال الأخير، أهدافه حسمت للفريق الأحمر أكثر من مواجهة (القطن الكاميرونى وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا) ولمساته أيضا (مباراة ليوبار الكونغولى بملعبه).. حيث كان يصنع الفارق.. وفى ظل إصابة وليد سليمان وفشل عبدالله السعيد فى ملء الفراغ الذى تركه تريكه هل يرتدى جدو ثوب المنفذ ويركز مع الفريق؟

فى المواعيد الكبرى أيضا يولد النجوم الجدد.. وهذا ما حدث مع الصاعد عمرو جمال والذى كان عنصر الشباب الوحيد فى تشكيلة محمد يوسف (رامى ربيعة يلعب من الموسم الماضى وشارك فى مونديال اندية مرتين)..

ورغم أن عمرو جمال أجاد فى المباريات التى شارك فيها فإن يوسف كان يضعه على دكة الاحتياطى فى ظل عملية التبادل والتوافيق التى كان يقوم بها فى خطوط الفريق الثلاثة والتى شهدت استيعاده للثلاثى السيد حمدي وأحمد شكرى وأحمد نبيل مانجا عن قائمة السوبر الأفريقى وهم الذين كانوا أساسيين فى مباريات الفريق الأخيرة فى الدورى..

غضب السيد حمدي

وأن مكانه سيكون على دكة البدلاء لكنه فوجئ بأنه خارج القائمة بشكل نهائي وأنه لن يكون موجوداً في المباراة إلا من خلال المدرجات فكظم اللاعب غيظه وحزم حقائبه وغادر الملعب بهدوء ورغم أن كل من سأله عن سبب رحيله كان يجيب بأنه سيعود بعد قليل إلا أنه لم يعد للملعب مرة أخرى وتابع المباراة عبر شاشات التلفزيون.

قبل انطلاق المباراة بلحظات شوهد مهاجم الفريق السيد حمدي وهو يغادر استاد القاهرة وتنتابه حالة من الغضب وذلك بسبب خروجه من قائمة الفريق في المباراة وقال حمدي إنه خلال التدريبات الأخيرة أيقن أنه سيخوض المباراة أساسياً حتى قبل المباراة بيومين فقط عندما علم أن مدربه محمد يوسف سيبدأ اللقاء بعمره جمال



فرحة جدو وأحمد فتحي

خناقة الإعلاميين

بعض المصريين إعلامي تونس بشكل لا يليق وهو ما أثار بعض الجدل في المدرجات وراح الجميع يقدم الاعتذار للأشقاء التونسية قبل أن ينتهي الأمر باعتذار صاحب الشأن للتوانسة لتعود الأمور لطبيعتها، ومع نهاية المباراة توجه التوانسة بالتهنئة لأشقائهم المصريين في جو ودى إلى حد كبير بل إن الشخصين صاحبي الخلاف تعانقا وتصافحا أمام الجميع لينتهي الأمر في وقته.

أثناء سير المباراة وبالتحديد في الأماكن المخصصة لرجال الصحافة والإعلام والتي جلس فيها الصحفيون التونسية إلى جانب زملائهم المصريين وبينما كان البعض يهلل لأهداف الأهلي خاصة الأول والثاني كانت الفرحة كبيرة في الصفوف التونسية عقب إحراز الصفاقسي الهدف الأول وهو أمر طبيعي إلا أن البعض ضايقه الأمر وعبر عن ذلك في لحظة تسجيل الأهلي الهدف الثالث حيث استغفر



الأهلي في الألفية الجديدة.. مختلف.. يحصد كل البطولات.. إلا نادرا.
بالتحديد منذ فترة الولاية الأولى للبرتغالي مانويل جوزيه وتحقيق
الأرقام القياسية والبطولات الأفريقية أصبح عاديا للأهلي، حتى
وصل إلى ١٢ بطولة قارية في هذه الألفية:



عبد المنعم فهمي

أفضل من الميلان ومدير

الأهلي سيد العالم

الكبير الذي حققه الأهلي بالوصول إلى هذا الرقم
من البطولات القارية، وسوف تتم دراسة كل تلك
الاقتراحات لاختيار أفضلها والإقدام على تنفيذها بعد
الموافقة الرسمية من قبل المجلس.

وحصد ميلان ١٨ بطولة قارية طوال تاريخه هي
دوري أبطال أوروبا ٧ مرات، ومرتين لكأس أوروبا
أبطال الكؤوس، و٥ مرات لكأس السوبر الأوروبي،
و٣ بطولات لكأس إنتركونتينتال، وبطولة واحدة لكأس
العالم للاندية.

كما حصد فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني ١٨ بطولة
قارية أيضا طوال تاريخه أبرزها ٦ بطولات لكأس كوبا
ليبرتادورس، و٤ بطولات ريكوبا سودا أمريكانا، و٣
مرات كأس إنتركونتينتال.

ويأتي ريال مدريد الإسباني وإنديبنديتي الأرجنتيني
في المركزين الرابع والخامس من حيث عدد البطولات
القارية حيث حصد كل منهما ١٥ بطولة، ورغم أن
الريال حقق ٩ بطولات دوري أبطال أوروبا.

أرقام الأهلي في أفريقيا تقول إنه حقق ثمانية بطولات
دوري أبطال أفريقيا أعوام: ١٩٨٢ و ١٩٨٧ و ٢٠٠١
و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ و ٢٠١٥.

ونصحت الصحيفة النادي الإيطالي بتغيير شعاره
«الأكثر نجاحا في العالم» نسبة إلى عدد البطولات
التي حصدتها بعدما فقد هذا اللقب لمصلحة الأهلي.
ولم تكتفِ الصحف الإيطالية بإضافة هذه النكهة
المميزة للسوبر، بل إن أدريانو جالياني رئيس نادي
ميلان أكد في تغريدته عبر موقع التواصل الاجتماعي
تويتر أنه سيخاطب الغيا للتأكد بشأن عدد بطولات
الأهلي الرسمية بعدما شكك في احتساب بطولة
الكأس الأفروآسيوية واعتبرها بطولة ودية غير رسمية،
بل إنه تحدى المنطق والعقل بقوله إن الميلان سيظل هو
صاحب أكبر الإنجازات القارية لأنه ناد أوروبي.

وإزاء ذلك قررت إدارة التسويق بالنادي التقدم باقتراح
إلى مجلس إدارة النادي من أجل تعديل شعار النادي
ليخطف اللقب من الميلان بأنه الأكثر نجاحا في العالم،
ورأت الإدارة أنه إنجاز كبير لابد أن يتم الإعلان عنه
في مؤتمر صحفي عالمي بعد الحصول على موافقة
مجلس الإدارة على تلك الخطوة.

إدارة التسويق بالأهلي قالت إنها ستقدم عدة
اقتراحات سوف يتم عرضها على مجلس الإدارة
بخصوص تعديل الشعار للاستفادة من الإنجاز

حكاية الأهلي مع السوبر لابد من الوقوف أمامها
لأنها تصل إلى نسبة نجاح ١٠٠٪، وكانت البطولة
الوحيدة ١٩٩٤ وخسرها الأهلي أمام الزمالك بهدف
أيمن منصور الشهير. فوز الأهلي بالسوبر جعله
يحطم رقم نادي ميلان الإيطالي وبوكا جونيورز
الأرجنتيني بالوصول للبطولة القارية رقم ١٩ بواقع
٨ دوري أبطال أفريقيا و٦ سوبر و٤ أبطال كنؤس
وواحدة أفروآسيوية.

وأضاف الطليان للسوبر طعما آخر، بعد أن كاد يذوب
وسط التركيز الإعلامي على ما حدث عقب المباراة
ما بين الشرطة والآنتراس، بعد أن طالبت العديد من
الصحف هناك وأبرزها لاجازيتا ديلو سبورت الشهيرة
نادي ميلان بتغيير شعاره «النادي الأكثر نجاحا في
العالم» بعدما تفوق عليه الأهلي في عدد البطولات
القارية.

قالت الصحيفة التي أفردت صفحة كاملة للإنجاز
إن الأهلي بعد تتويجه بكأس السوبر الأفريقي، رفع
رصيده من البطولات القارية إلى ١٩ بطولة ليتفوق
على نادي ميلان الإيطالي وبوكا جونيورز الأرجنتيني
الذين حصد كل منهما ١٨ بطولة قارية فقط.



الجهاز الفني والاعبين يحتفلون بكأس السوبر ٢٠١٣

بطل لدورى الأبطال، ولم يفز به وهو بطل لكأس أبطال الكؤوس.

كما أن الأهلي هو صاحب أكبر فوز فى تاريخ كأس السوبر بنتيجة ١-٤ على كايزر تشيفز الجنوب أفريقيا فى ١٥ مارس ٢٠٠٢ برعاية خالد بيبو وحسام غالى وعصام الحضرى وسيد عبد الحفيظ مقابل هدف لنزاما.

وخاض الأهلي السوبر أربع مرات بالقاهرة وتحديدا باستاد القاهرة وفاز بها جميعا أعوام ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٤، ومرة بالإسكندرية ٢٠١٣ وتحديدا باستاد برج العرب وفاز بها وبأثيوبيا وفاز بها ومرة فى جنوب أفريقيا وخسر اللقب.

فى ٢٠٠٢ كان موعد أول بطولة للأهلى مع الشخسة العاشرة، ولأن اسم خالد بيبو أصبح مقرونا بلقب أسطورة الكرة المصرية محمود الخطيب فإن مهاجم الأهلي الأسبق استطاع أن يكون نجم الشباك خلال هذه النسخة، بعد أن قاد الأهلي للفوز على ضيفه كايزر تشيفز جنوب الأفريقي برعاية مقابل هدف واحد للضيوف وسطتلق كبير لبيبو الذى حقق ثلاثية تاريخية فى مباراة العودة لنهائى دورى الأبطال عام

الرئيس الميلان يشكو لـ«الفيفا» ويشكك فى عدد بطولات الأهلي



شارك الأهلي فى كأس السوبر الأفريقي سبع مرات فاز فى ست وخسر فى مباراة واحدة أمام الزمالك ٩٤. ولم يخسر الأهلي كأس السوبر الأفريقي أمام أى فريق غير مصرى. كما أنه لم يخسر اللقب، وهو

كما حقق ٦ ألقاب كأس السوبر الأفريقي أعوام: ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٩ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤. بالإضافة إلى أربعة ألقاب كأس أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس أعوام: ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و ١٩٨٦ و ١٩٩١. وبطولة واحدة للكأس الأفروآسيوية عام ٨٨ بعد تغلبه على فريق طوكيو نهابا فى استاد القاهرة بنتيجة ٣-١ قبل أن يخسر إيابا فى اليابان بنتيجة ١-٠ صفر، فى النسخة الثالثة، وهى أول بطولة تلعب بنظام الذهاب والإياب.

والأفرو آسيوية بدأت عام ٨٦ وهى بطولة كانت تقام بين بطلى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري والبطولة الآسيوية للأندية أبطال الدوري. أقيمت بنظام الذهاب والإياب (ما عدا أول بطولتين حيث لعبت بنظام المباراة الواحدة)، وبعد نادى الزمالك الأكثر تتويجا بالبطولة، حيث حصد لقبها مرتين عامى ١٩٨٧ و ١٩٩٧ و توقفت البطولة الأفروآسيوية للأندية بعد إقرار بطولة كأس العالم للأندية من قبل الاتحاد الدولى.

وفوز الأهلي بالسوبر على حساب الصفاقسى، كشف عن العديد من الأرقام الحمراء فى هذه البطولة. فقد



الحضري وشادي يرفعان كأس السوبر ٢٠٠٦

كأس السوبر متفوقا على الزمالك. ولأن الأهلي غاب عن التتويج ببطولته الأثرية دوري أبطال أفريقيا منذ ٢٠٠٨ أمام القطن، كان الفوز باللقب السابع على حساب الترجي فرصة لزيادة القابيه في السوبر، فكان اللقاء أمام ليوبار الفائز بالكونفدرالية، في ٢٣ فبراير في استاد برج العرب بمدينة الإسكندرية، وانتهت المباراة ٢ - ١ لصالح الأهلي، وليؤكد الأهلي علو كعبه في القارة السمراء، ويتوج بلقب بطل كأس السوبر الأفريقي للمرة الخامسة في تاريخه، معززا بذلك رقمه القياسي في عدد مرات الفوز بالكأس، وليبتعد بفارق لقبين عن غريمه التقليدي الزمالك صاحب المركز الثاني.

قدم الفريقان مباراة قوية وشائقة وخاصة من قبل الأهلي الذي أضعاع عدة فرص حقيقية للتسجيل في الشوط السلبى. ولكن رامى ربيعة كان له كلام آخر في الدقيقة ٥٦ بتسديدة قوية زاحفة في الزاوية اليمنى للحارس، بعد تمريرة من عبدالله السعيد. ضاعف محمد بركات النتيجة للأهلى في الدقيقة ٧٠ بتسديدة من داخل منطقة الجزاء من بين قدمي الحارس بعد الانفراد به من الجهة اليمنى. وسجل روى هدف ليوبار في الدقيقة ٧٩ بتسديدة أرضية على يسار الحارس شريف إكرامى، بعد خطأ وائل جمعة.

الأهلى سجل ١١ هدفا بكأس السوبر. احتل الأنجولى فلافيو أمادو الصدارة بهدفين، وتساهل معه عمرو جمال المهاجم الصاعد، وسجل كل من خالد بيبو وحسام غالى وعصام الحضري وسيد عبد الحفيظ ومحمد بركات ورامى ربيعة ومحمد ناجي «جدو» ٧ أهداف، بينما تلقى شباك أحمد شوبير وأمير عبد الحميد وشريف إكرامى ٦ أهداف.

مفاجأة: بداية السوبر هزيمة من الزمالك في جوهانسبرج

الأهلى بكأس السوبر الراية محطما الرقم القياسي الذي كان مسجلا باسمه وباسم منافسه التقليدي الزمالك، ويذيق الصفاقسي مرارة ضياع كأس أخرى بعد أن أذاقه مرارة ضياع كأس دوري أبطال أفريقيا ٢٠٠٦ في رادس بهدف أبوتريكة الذي غاب للإصابة للمرة الثانية على التوالي، وتلقى أمير عبد الحميد في الدقائق الأخيرة في الحفاظ على الفوز الكبير.

حضر المباراة جماهير تقدر بنحو ٤٠ ألف متفرج وسلم عيسى حياتو الكأس لشادي محمد قائد الأهلي وقتها.

بهذا اللقب صالح الأهلي جماهيره بعد الإخفاق في بطولة كأس العالم للأندية باليابان بعدما احتل المركز السادس، ولينفرد بصدارة قائمة الفرق الفائزة بلقب



٢٠٠١ التي تأهل الفريق على إثرها لمباراة السوبر أمام كايزر تشيفز جنوب الأفريقي. استطاع بيبو إحراز الهدف الأول للأهلى في شباك كايزر تشيفز مبكرا، وتحديدًا في الدقيقة السادسة وصنع الهدف الثاني لحسام غالى في الدقيقة ٣٠ قبل أن يسجل عصام الحضري الهدف الثالث والتاريخي في الدقيقة ٦٥ من الشوط الثاني، واختتم سيد عبد الحفيظ مدير الكرة الحالي مهرجان الأهداف في الدقيقة ٧٠ من نفس الشوط، بينما سجل سيريل نزاما هدف كايزر تشيفز الوحيد في الدقيقة ١٩ من الشوط الأول. وكان يقود الأهلي في هذه المباراة البرتغالي مانويل جوزيه.

وفى النسخة ١٤، وبقيادة فنية برتغالية أيضا لمانويل جوزيه، كان الموعد مع اللقب الثاني في ٢٤ فبراير ٢٠٠٦ والذي جاء بصعوبة بالغة، على الجيش الملكي المغربي ٢ - ٤ بركات الترجيع وأقيمت المباراة باستاد القاهرة وبحضور نحو ٥٠ ألف متفرج، وأدار المباراة الحكم المالي كومان كوليبالى، وانتهى الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي وتم اللجوء لركلات الترجيع لحسم النتيجة.

وللمرة الثانية في السوبر يتألق عصام الحضري حارس مرمى الأهلي والمنتخب، وبعد أقل من يومًا على حصول منتخب مصر على لقب كأس الأمم الأفريقية، وفوزه على كوت ديفوار ٤ - ٢ في المباراة النهائية بركات الترجيع وحصوله على البطولة في العاشر من فبراير ٢٠٠٦ فقد نجح الحضري في التصدي لركلتي ترجيع من نور الدين بوبو وعصام العراقي، بينما سجل خالد المعروفى وعادل لطفى للفريق المغربى، وأحرز للأهلى عماد النحاس وأسامة حسنى وشادى محمد وإسلام الشاطر.

وأشرك الأهلي في هذه المباراة ستة من لاعبي منتخب مصر الفائز بكأس الأمم، ومثل الفوز أيضا ثالث إنجاز كبير للكرة المصرية خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من هذا التوقيت بعد فوز الأهلي بدوري أبطال الأفريقي في نوفمبر وفوز مصر ببطولة أمم أفريقيا. وكان شادى محمد بطل هذه المباراة حيث أنقذ فريقه من الهزيمة في الدقيقة ٨٧ عندما أبعد الكرة من على خط المرمى.

في النسخة ١٥، وتحديدًا في ١٨ فبراير ٢٠٠٧ كان الموعد مع اللقب الثالث للسوبر للأهلى والبرتغالي جوزيه، على حساب النجم الساحلى التونسي وبضربات الترجيع أيضا بعد أن انتهت الوقتان الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي على ملعب العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، والذي تقرر إقامة المباراة عليه بسبب احتفالية الاتحاد الأفريقي (الكاف) بمرور ٥٠ عامًا على تأسيسه.

وبهدفين أنجولين بضربتي رأس للرائع والمبدع فلافيو صناعة مواطنه جيلبرتو وبقيادة برتغالية أيضا لمانويل جوزيه وللمرة الرابعة، وفى النسخة ١٧ للبطولة، انتزع الأهلي كأس السوبر الأفريقي الرابع من الصفاقسي في واحدة من أصعب المواجهات المصرية التونسية باستاد القاهرة، يوم الجمعة ٦ فبراير ٢٠٠٩.

تقدم الأهلي بهدف فلافيو في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني وتعادل البديل كوارسى بليز في الدقيقة ١٧ ولكن فلافيو خطف الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ بضربة رأس رائعة أيضا ليحتفظ



عبد الحفيظ: الأهلي لا يزال في خطر

كان سيد عبد الحفيظ، مدير الكرة بالفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي واقعياً ولم ينحرف إلى التصريحات الحماسية عقب اللقاء، والتي كثيراً ما تأتي لتمحو كل سلبية المرحلة الماضية. تصريحات مدير الكرة بالأهلي جاءت استكمالاً لما قاله قبل المباراة، حيث أكد أن لقاء السوبر لن يكون «حياة أو موت» كما يظن البعض، فالفريق سبق ولعب ٥ مباريات في البطولة، حقق خلالها الفوز في أربع مباريات وخسر مباراة وحيدة. وأضاف أن المباريات التي تكون من بطولة واحدة لا تعترف بأي مقدمات فإن حقق الأهلي الفوز فسيكمل طريقه وإن لم يحالفنا التوفيق فستستمر الحياة وسنسعى لتحقيق بطولات أخرى.

عقب اللقاء والتتويج بالسوبر قال عبد الحفيظ إن تتويج القلعة الحمراء بلقب كأس السوبر الأفريقي لا يعنى تخطي المرحلة الصعبة التي يمر بها الفريق، بل إنه لم يبالغ عندما قال إن الأهلي لا يزال بمرحلة عصيبة وسط الحاجة لبناء فريق جديد. عبد الحفيظ لم يفته أن يمتدح لاعبيه في ظل هذه الأجواء الصعبة، حيث قال إن المعدن الحقيقي للرجال ظهر على لاعبي الأهلي وقت الشدة، وقال إنه كلما تعرض الأهلي لظروف صعبة، ظهر المعدن الأصيل للرجال الراغبين في الصعود على منصات التتويج. واقعية عبد الحفيظ جعلت كلماته قمة في المنطقية، حيث قال بالحرف: «لن أقول إننا رددنا على كلام المشككين، ولكن الفوز قد يكون بداية لتحسين الأداء والوصول إلى مستوى متطور، ومع نهاية المرحلة الحالية ستجد الأهلي مسلحاً بأقوى العناصر في جميع الخطوط». وجاء الدور على الثناء على اللاعبين خلال تصريحاته، فعندما جاء تعليقه على اعتزال وائل جمعة قال إنه لم يبلغه بهذا الأمر مطلقاً، ولكنه لاعب كبير وكان سبباً من أسباب فوز الأهلي باللقب الأفريقي، ولن يستطيع منعه لو اتخذ قراره بشأن الاعتزال. وأشاد مدير الكرة أيضاً بالمهاجم الصاعد عمرو جمال الذي تلقى وسجل هدفين في اللقاء، وأحمد فتحي الذي عاد من الإصابة ليبهر الجميع بأداء رائع. ولخص مدير الكرة ما حدث في اللقاء وسبب فوز الأهلي بأن وجود الشباب مع الخبرة ساعد على تحقيق الانسجام والوصول إلى منصة التتويج.



شتان الفارق بين ما كتبه الإعلام التونسي عن فريقى الأهلي والصفافسى قبل المباراة وما كتبه نفس الإعلام عقب نهاية اللقاء، ومن يتابع الصحف التونسية طوال الأسبوع الماضى سيندهش لما كتبه مطلع الأسبوع الحالى حيث غيرت الصحف التونسية لهجتها بنسبة كبيرة جدا فهاجمت من كانت تشيد به وأشادت بمن كانت تصفه بالفريسة السهلة:



محسن لملموم

اللهجة تغيرت بعد المباراة

إعلام تونس ينصف البطل

الشروق التونسية: أخطاء
دفاعية أجهضت أحلام
الصفافسىة
التونسية: الدفاع ورطنا



الصفافسى الذى أصبح يتميز بالفوز خارج أرضه وأمام جماهير المنافس وبالطبع تحدثت الصحيفة عن أن هذه المرة تعتبر الفرصة سانحة للثأر من الأهلي الذى أتاح بالصفافسى على أرضه قبل عدة سنوات فى نهائى دورى الأبطال الأفريقى بهدف أبوتريكة الشهير فى اللحظات الأخيرة من المباراة، وقبل المباراة بيوم واحد أفردت الصحيفة حوارا لقائد الفريق وهو المدافع على معلول الذى صرح بالقول إن المباراة تعتبر فرصة لبلوغ قمة القارة الأفريقية بسبب قوة الفريق التونسى ورفض اللاعب التهمج على الأهلي بل أشاد به وأكد أنه بطل أفريقيا بدون وجود بطولة محلية فى مصر وهو أكبر دليل على أن الظروف لا تعيق الأهلي عن البطولات لكنه أشاد كثيرا بقوة فريقه وتقتهم الكبيرة فى العودة بكأس السوبر التى لم يحصل عليها الفريق من قبل بسبب الأهلي أيضا فى عام ٢٠٠٩، إلا أن لهجة الصحيفة تغيرت تماما وإلى النقيض بعد المباراة واختارت عنوانا يقول «غياب

جريدة الصحافة اليومية ظلت طوال الفترة التى سبقت المباراة تشيد ببطل تونس فريق الصفافسى وأكدت بما لا يدع مجالا للشك أن أبناء الجنوب التونسى سيعودون من القاهرة حاملين كأس السوبر واختارت عناوين على شاكله «فرصة رد الثأر من الأهلي المنهار» وذلك فى إشارة منها إلى حال الأهلي فى الفترة الأخيرة وخاصة فى مباريات الدورى، وتحدثت الصحيفة عن نتائج الأهلي السيئة فى مبارياته الأخيرة وكيف أنه أصبح لقمة سائغة لفريق الدورى المصرى وأشارت أيضا إلى أن اعتزال النجم محمد أبوتريكة كان له دور كبير فى الأزمة التى يمر بها الفريق القاهرى وأيضا الإصابات التى ضربت الفريق فى أكثر من لاعب وفى أكثر من مركز، وذهب تفاؤل الجريدة إلى أقصاه عندما تحدثت بأن عنصرى الأرض والجمهور اللذين سيدعمان الأهلي فى المباراة لن يفيداه هذه المرة لسببين أولهما ضعف فريق الأهلي الملحوظ فى كل خطوطه وثانيهما هو قوة فريق

إلى حد كبير ما حدث في استاد القاهرة مساء الخميس الماضي وكتبت تقول تحت عنوان «الدفاع ورت الصفاقسي ففعل الباشا ما أراد وشاء» وقالت إن الصفاقسي ضيع على نفسه فرصة كبيرة ربما لن تتكرر للثأر من الأهلي وهزمه على أرضه لكن أخطاء بسيطة إلا أنها كارثية ضيعت ذلك على الصفاقسي الذي قدم أداء جيدا أفضل من الأهلي المتوج في النهاية، وأشارت الصحيفة إلى أن الأهلي تعامل بواقعية كبيرة مع المباراة حيث عرف كيف يجارى لاعبي الصفاقسي في أوقات تقدمهم وأيضا في أوقات تراجعهم وسجل الأهلي أهدافه من أخطاء ساذجة لدفاع الصفاقسي كان من الممكن تفاديها إلا أن خبرات الأهلي كانت أكبر، ورفضت الصحيفة النيل من عزيمة الصفاقسي وأكدت أن الهزيمة لن تقلل منه بشرط أن يتعلم منها ويتعامل بنفس واقعية الأهلي في المباريات المقبلة. أما صحيفة الصباح فقد اختارت عنوانا أنصف الطرفين وهو «رغم تميزه.. الصفاقسي يفشل في العودة بالسوبر» وأشارت الصحيفة إلى أن الصفاقسي قدم مباراة رائعة على كل المستويات لكن بعض لاعبيه وقعوا في أخطاء ساذجة كان من الممكن تفاديها أو عدم استغلالها لو كان المنافس ليس كبيرا ولا يتمتع بخبرات كثيرة مثل الأهلي الذي رشحه الكل للخسارة وفضل هو أن يرد على أرض الملعب وبأقل مجهود عندما لعب على أخطاء الصفاقسي وبالفعل أحسن استغلالها كما يجب فحقق الفوز وبنيتجة كبيرة لم يكن يتوقعها أحد، وأشارت الصحيفة إلى أن عنصرى الأرض والجمهور كان لهما دور إيجابي كبير في حسم الأهلي للأمر في النهاية وإضافة الكأس السادسة إلى خزائنه بينما عاد الصفاقسي إلى تونس ليستعد لمباريات الدوري والبطولة الأفريقية وعليه أن يتعلم من درس السوبر مثلما تعامل معه الأهلي الذي كان الأقل فنيا في المباراة لكنه عرف كيف يفوز في النهاية. أما صحيفة الشروق فقد اختارت عنوانا يقول «أخطاء دفاعية أجهضت أحلام الصفاقسية» وهو عنوان يختصر إلى حد كبير جدا ما حدث في لقاء السوبر حيث عبرت الصحيفة عن خيبة أمل جماهير الصفاقسي في ضرب كل العصافير بحجر واحد لأن الفوز يعنى الثأر من الأهلي ويعنى أيضا الفوز ببطولة لم يسبق للفريق الفوز بها لكن جاءت الأخطاء وخاصة الدفاعية ضد ما كان يتمناه الجمهور الصفاقسي خاصة والتونسي عامة، وكانت الصحيفة قاسية إلى حد كبير على الفريق التونسي ووصفت لاعبيه بأنهم أصيبوا بالغرور أثناء المباراة والسبب في ذلك أن الكل رشحهم للفوز وربما بنتيجة كبيرة فكان التعالي ستمتهم المميزة في اللقاء وأيضا الساذجة الشديدة التي طغت على بعض اللاعبين فكانت الأخطاء كارثية وسمحت للأهلي بالتقدم والفوز وهو ما كان يجب أن يحدث أمام فريق يمتلك خبرات قارية كبيرة مثل الأهلي الذي يعرف كيف يفوز في النهائيات مهما يكن مستواه سيئا كما هي نتائجه في الدوري المصري مؤخرا، ورغم قسوتها فقد أشادت الصحيفة بللاعب الصفاقسي فخر الدين بن يوسف ووصفته بأنه مرعب الأهلي بدليل أنه توغل في دفاعات الأهلي ونجح في جلب ضربة جزاء جاء منها الهدف الأول بينما نجح هو في تسجيل الهدف الثاني الرائع واختتمت الصحيفة كلامها بعبارة على لسان محبي الصفاقسي حيث أكدوا أن الصفاقسي هو من هزم نفسه أمام الأهلي الذي لم يكن مرشحا قبل المباراة لكنه يعرف كيف يفوز.



الصباح: فقدنا السوبر بساذجة الصحافة: الصفاقسي فشل في الثأر

التركيز أهدى الفوز لفريق أضعف من الصفاقسي وتحدثت الصحيفة عن الأخطاء الساذجة التي وقع فيها لاعبو الفريق طوال المباراة والتي سمحت للاعبين الأهلي بالتسجيل في ثلاث مناسبات قادتهم للفوز بالبطولة، وأكدت الصحيفة أن الصفاقسي قدم أداء لا بأس به إلا أن بعض الأخطاء الفادحة هي ما سمح للأهلي باستغلالها كما يجب فكان له الفوز حيث وصل الأهلي لرمى الصفاقسي ثلاث مرات وسجل ثلاثة أهداف، بينما وصل الصفاقسي لرمى الأهلي عشر مرات وسجل هدفين فقط، ووصفت الصحيفة الأهلي بالفريق الكبير الذي يتحدى كل الظروف والذي يتمتع لاعبوه بخبرات كبيرة مكنتهم من التفوق واستغلال كل العناصر التي أتاحت له بعكس الصفاقسي الذي لم يفعل ما يستحق عليه الفوز في المباراة رغم أنها كانت في المتناول وكان من الممكن أن يعود أبناء الجنوب بالكأس الممتازة. أما صحيفة التونسية فقد اختارت عنوانا يختصر



بنسبة ١٠٠٪ جاءت مشاركة عمرو جمال، مهاجم الأهلي الشاب في اللقاء أمام الصفاقسي. عمرو سد مرتين بقدمه وبرأسه فضمن الأهلي السوبر رقم ٦.

عمرو جمال، سد الكرة مرتين فقط، كلتاهما بين القائمين والعارضة مسجلاً هدفين لفريقه، في أولي مشاركاته القارية بقميص الأهلي وأول مباراة أفريقية يشارك فيها مع الأهلي.

عبد المنعم فهمي



عمرو جمال يفضع البطل

الثانية بما يتمتع به من قوة ومهارة تهيئته مما دفع وكيلى اللاعبين ناصر عبدالنبي ورضا أبوجبل لترشيح اللاعب لإدارة الأهلي لينهي عدلي القيعي مدير إدارة التسويق والاستثمار بالنادي وقتها إجراءات الصفقة مع المسؤولين بنادي الألومنيوم، وكان مستواه مبهرًا لياسر رضوان الذي كان يقود فريق ١٨ سنة بالأهلي الذي اشركه في مباراتين وديتين أمام الترسانة والمقاولون العرب وقدم أداء رائعًا وسجل ٤ أهداف، وقادت المصادفة وحدها محمد يوسف لمشاهدة اللاعب علي الطبيعة في مباراة أكاديمي سيورت التي سجل فيها عمرو، ومن يومها قرر المدير الفني للأهلي تصعيد اللاعب للفريق الأول. كانت بداية ظهور عمرو جمال مع الأهلي في ٢٨ مايو ٢٠١٣، وتحديداً في لقاء غزل المحلة في المباراة المؤجلة من الأسبوع ١١ لدوري الموسم الماضي، والغريب أن الأهلي كان خاسراً بهدف قبل ١٠ دقائق من نهاية اللقاء، لكن فور نزوله أحرز وليد سليمان هدف التعادل، واستغل عمرو جمال تمريرة أحمد شديد قناوي وسجل هدف الفوز.

محمود الخطيب نائب رئيس الأهلي الذي قال له إنه سيكون المهاجم رقم واحد في مصر. وحاول عمرو الرحيل لنادي سيرنيسكا السويدي في بداية الموسم، لكن فشلت الصفقة أيضاً. لم يكتف جمال بقيادة هجوم الأهلي والتلاعب بدفاع الصفاقسي، بل إنه نجح في تسجيل اسمه كأول مهاجم في تاريخ الأهلي الذي ينجح في إحراز هدفين في أول ظهور له مع الفريق في البطولات الأفريقية. بداية عمرو الجيدة وتآلقه مع الأهلي جعل الجميع يشبهونه بعماد متعب الذي تم تصعيده للأهلي موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ وحقق لقب هداف الدوري في أول موسمه مع الفريق، برصيد ١٥ هدفاً، لكن متعب لم يعد كما كان منذ ٣ مواسم، وتحديداً عندما تم الإعلان عن احترافه في ستاندرليج الاسكتلندي، وتراجع وعاد للأهلي. كانت بداية عمرو في ناشئي إنبي وانتقل للألومنيوم، وانضم للأهلي منذ ٤ مواسم وتحديداً في فبراير ٢٠١٠ مقابل ٢٠٠ ألف جنيه قادماً من الألومنيوم بنجع حمادي. لفت عمرو الأنظار في الألومنيوم بدوري الدرجة

عمرو فتح بهدفه في الصفاقسي أخطر ملفات الناشئين في الأهلي، بعد أن كان ينتقل للجونة في بداية الموسم، لكن فشلت الصفقة في اللحظات الأخيرة. قبل بداية الموسم، عرض الأهلي عدداً من لاعبيه الشباب للبيع، فانتقل إسلام محارب للجونة مجاناً، وأعير أيمن أشرف لسموحة، وذهب عبد الله عبدالعظيم للإنتاج الحربي، وغيرهم. ما حدث مع عمرو يعيد ملف التحقيق حول رحيل الشباب، بعد أن تألق كل اللاعبين الذين رحلوا عن الأهلي. ظهر إسلام محارب في أبهى صورة أمام فريقه السابق وقاد الجونة للفوز على الأهلي، وأسهم أيمن أشرف في فوز سموحة على المقاصة بهدف. عمرو كاد ينضم للجونة، كما يقول أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة، وبالفعل حدد النادي الأهلي والجونة ٩٠ ألفاً لشرائه، وطلب الجونة أيمن أشرف وقتها أيضاً، لكن الأهلي رفض في اللحظات الأخيرة وتحديداً بعد انخفاض مستوى السيد حمدي والإصابات المتكررة التي يعانيها عماد متعب فجند الأهلي عقده، ودعمه



هو الله العجوة العظماء وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

توت عنخ آمون.. فى بيتى!

بلد سواح» التى غناها عمنا وصديقنا محمد العزبي فى فيلم «غرام فى الكرنك».. قد ظهرت بعد.. وأن الفيلم نفسه لم يكن أيام الرحلة قد خرج إلى الوجود بعد!

«فجأة وبدون مقدمات.. مال على أذننى إبراهيم صاحب حريق قطار الذهاب إلى أسوان والأقصر وقال لى هامسا: هو أنا ماقولتكش»

سألته: قلت لى على إيه؟

قال: أنا معايا فى الشوال ده مفاجأة لا تخطر على بال أحد! قلت له مازحاً: إيه.. زيارة حمص وحب العزيز وكرديه من بتاع أسوان؟

قال: لا.. حاجة أكبر من كده بكتير.. فكر كده.. وإذا غلب حمارك قوللى؟

قلت له: غلب حمارى يا سيدى يالا افتح الشوال وورينى كده؟

قال: موش حفتحه إلا فى مصر.. لما نوصل القاهرة!

قلت لنفسى: الواد ده بكاش وتركته وأسلمت عينى للنوم!

عندما وصلنا إلى رصيف محطة مصر.. لم أترك صاحبنا صاحب المفاجآت.. أو قل هو أيضاً لم يتركنى.. ركبنا معاً قطار القناطر الخيرية بلدتنا.. وهو يحمل فوق كتفه جوال المفاجآت التى لم يفصح عنها بعد!

عندما وصلنا إلى القناطر الخيرية.. وجدته رافقنى الطريق إلى منزلى..

سألته: على فىن يا عم إبراهيم؟

قال: على البيت معاك.. عشان تشوف لنا حل للمفاجأة إल्ली معايا!..

«فى البيت.. كشف عمنا إبراهيم شوال المفاجآت.. وقال لى: شوف اتفرج.. شوف أنا جايب لك معايا إيه؟

قلت له: إيه يا ترى.. ياما جاب الغراب لأمه.. إيه موميا فرعونية واللا إيه؟

قال وهو يفك آخر جبل حول عنق الشوال الذى حمله معه من الأقصر: شوف بنفسك.. ومتع عينك يا جدع إيه.. قناع تمثال توت عنخ آمون الذهبى!

عندما وجدت أمامى فوق منضدة الصالون فى بيتنا الكبير فى القناطر الخيرية.. القناع الذهبى لتوت عنخ آمون.

وجدت نفسى أصيح فى وجهه بصوت عال: يا خبر يا إبراهيم أنت عملت إيه.. سرقت قناع توت عنخ آمون من مقبرته فى الضفة الغربية عالنيل فى الأقصر.. سننك سودة.. وسنتنا كلنا سودة معاك!

قال وهو يضع يده على فمى: بس أنت حتفضحننا واللا إيه.. شوف لك يا أبو العريف تصريفة.. وشوف هنعمل إيه فى الكنز إल्ली معانا ده.. ده يساوى ملايين يابا.. فتح مخك كده ودبر وهندز.. يا إما نصبح أغنى خلق الله.. أو نروح فى أبو نكلة..

قلت له وأنا أجلس منهاراً على كنية الصالون: الظاهر كده يا عم إبراهيم.. إننا حنروح سوا فى أبو نكلة!

ولكن لذلك حديث آخر!

«قبل أن أحكى لكم مفاجأة زميلنا إبراهيم التى قالها لى ونحن نركب قطار العودة إلى القاهرة.. نسيت أن أقول لكم إننى قابلت فى شبابى وأنا يادوب فى آخر سنة فى المرحلة الثانوية.. خلال رحلة التاريخ العظيم لمصر العظيمة أيام مجدها وعزها وعظمتها وسيادتها للعالم كلها التى بدأنا ننسحب منها فى آخر يوم لنا فى مدينة الأقصر أعظم وأخلد وأقدم مدن الدنيا كلها قديماً وحديثاً.. وإن كان اسمها قبل الزمان بزمان طيبة عاصمة المملكة المصرية التى سادت الدنيا كلها علماً وفناً وحضارة وجبروتا عبر مشوار طويل طويل.. طوله فى عمر الزمن أكثر من خمسة آلاف سنة ويزيد.. أقول فى هذه السن المبكرة.. قابلت واحداً من أعظم المكتشفين المصريين والمؤرخين لتاريخ مصر العظيم اسمه الدكتور أحمد فخري.. وكان يقوم أيامها باكتشافاته وقراءاته وجولاته وأبحاثه فى معبد الكرنك بالأقصر العظيمة.. ويومها جمعنا نحن فريق رحلة التاريخ أمام جدارية مرسوم عليها رسوم لكتابات هيروغليفية.. فى وسطها رسم لراقصة المعبد بزيها الفرعونى الجميل.. وأذكر أنه قال لنا هل تريدون أن أقرأ لكم حكاية راقصة المعبد هذه؟

كلنا فى نفس واحد: نعم.. قال: إنها تحكى حكاياتها فتقول: إننا نرقص نرقصاً عظيماً لقدم مياه الفيضان فى النيل العظيم.. ولجنى المحصول..

إننا نتمدد وننحنى فى حركات مدروسة ومنظمة.. نقرع صنجاتنا.. ويأتى المغنون وراءنا تماشاً..

نحن نرقص فى احتفالات الشعب بجنى المحصول.. ويصنع النبيذ فى حقول كرمات العنب..

نحن نرقص لنسعد الناس ونسرى عنهم.. أنا راقصة.. ومهنتى هى صناعة البهجة..

صفقنا كلنا يومها.. ورحنا نتلمس ونتحسس بأصابعنا رسم الراقصة التى تحكى أماننا وتكلم قبل قرون طويلة ضاربة فى جدار الزمن..

ليوقظنا من خيالنا وأحلامنا فى «عن» فترة مراهقتنا.. ونحن مازلنا تلاميذ فى خامسة ثانوى.. نغير العودة لنركب قطار العودة إلى القاهرة الساحرة الصاخبة التى تصفو أحياناً.. ولكنها لا ترحم!

«ها نحن جلوس داخل قطار العودة الذى ترك فى مدينة الأقصر مرهقين متعبين.. من أسبوع كامل أمضيناه داخل أجمل مدن مصر والعالم التى اسمها أسوان التى أصبحت مقراً ومستقراً لأغاخان وزوجته وحبيبة قلبه داخل مقبرتهما التى تطل من فوق ربوة خضراء على نيل أسوان..

تحكى أروع قصة حب ووفاء فى القرن الحادى والعشرين.. ولكن تلك حكاية أخرى..

ومن بعد أسوان.. عشنا بصحبة التاريخ وصناعه وأبطاله ورجاله فى مدينة الأقصر الجميلة أعظم مدينة على وجه الأرض كما وصفها البروفيسور والفيلسوف العظيم برتراند راسل.

وها نحن فى طريق العودة.. وللأسف لم تكن أغنية «الأقصر بلدنا..



عاد أحمد فتحي إلي صفوف
الأهلي فعادت الانتصارات
والروح إلي الفريق.
واعترف محمد يوسف
في المؤتمر الصحفي
عقب الفوز بالسوبر بأن
اللاعبين الكبار كان
لهم سحر خاص علي
الأداء وتحديدا أحمد
فتحي.. قلب الأسد:

عبد المنعم فهمي

قلب الأسد ينقذ الأحمر

١ - ٢ لكنه فاز على المصري البورسعيدى
بنتيجة ٢ - ١ ليخسر مجدداً أمام فريق الاتحاد
السكندري في لقاء الأسبوع السادس بنتيجة ٢
- ٣ وفي لقاء بلدية المحلة المؤجل من الأسبوع
الثاني فاز الأهلي بهدفين مقابل هدف.
وكان من المنتظر أن يكون هذا الموسم هو
الأسوأ في حال خسارة السوبر، لكن عاد
فتحي فعادت الروح للفريق.. وفعل فتحي كل
شيء في الكرة.. هاجم من الناحية اليمنى،
وسدد أكثر من كرة سدده فتحي كرة وحيدة
في الشوط الأول وفي الثاني مرة واحدة،
ومارس دوره في الانقضاض على المنافس،
وأنقذ أكثر من كرة خطيرة على مرمي شريف
إكرامي.
في مباراة السوبر صنع فتحي الهدف الأول
الذي سجله محمد ناجي جدو، وأرسل ٥ كرات
عرضية، منها ٢ صحيحة، من إجمالي ٦ كرات،
لكنها لم تجد المتابع الجيد، كما استخلص
فتحي الكرة من المنافس بنحو ١٧ مرة.

على الإطلاق.
سقط الأهلي في كمين الداخلية بعد خسارته
بهدف ليواصل الفريق السقوط للأسبوع الثاني
على التوالي بعد أن خسر أمام المقاولون بنتيجة
٢ - ١ ليفقد ٦ نقاط كاملة في أقل من ٤ أيام،
ليحقق الأهلي ثاني أسوأ بداية له في الدوري
منذ مطلع الألفية الجديدة، بعد أن خاض ٦
لقاءات حتي مباراة الداخلية فاز في ٤ وخسر
لقائين.
كانت البداية الأسوأ في موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
بعد أن خسر ثلاث مباريات في أول ٦ جولات
في البطولة التي فاز بها الزمالك.
كان يدرّب الأهلي وقتها البرتغالي توني أوليفيرا
الذي تمت إقالته على غير عادة القلعة الحمراء
في الاحتفاظ بالمدرّب حتي نهاية الموسم.
وقتها كانت الخسارة أمام الإسماعيلي في
الجولة الأولى، وخسر الأهلي بنتيجة ١ - ٢، في
اللقاء التالي فاز الأهلي على القناة بنتيجة ٣ - ١
ويتلقى الهزيمة الثانية له أمام إنبي بنتيجة

أنهي أحمد فتحي سلسلة النتائج السلبية
والخسائر للأهلي، ليتوج الفريق ببطولة مهمة
في هذا التوقيت.
منذ خروجه في مباراة المقاولون العرب، مصاباً،
والخسائر تتوالى على الأهلي. في مباراة الجبل
الأخضر خرج أحمد فتحي فخسر الأهلي
بهدفين مقابل هدف، وبعدها تدهور المستوى
تماماً وفقد الأهلي ٧ نقاط أخرى.
في مباراة المقاولون وبعد مرور ٣٠ دقيقة خرج
أحمد فتحي مصاباً، وانتهى الشوط الأول بين
الفريقين بالتعادل الإيجابي ١ - ١، وفي الشوط
الثاني وفي غياب فتحي أحرز المقاولون هدف
الفوز عن طريق محمد فاروق ليخسر الأهلي
من المقاولون لأول مرة منذ ١٨ عاماً وتحديداً
منذ موسم ٩٥ - ٩٦، بعد فوزه بهدف زيزو
وعبد الستار صبري.
توالى غياب فتحي عن لقاءات الداخلية وغزل
المحلة والاتحاد السكندري والجونة، مما جعل
الأهلي يعاني ثاني أسوأ بداية له في الدوري

شمروخ إكرامى خطأ كبير

ارتكب شريف إكرامى خطأ فادحا عقب اللقاء. فقد ذهب الحارس للاحتفال مع زملائه بجوار التراس الأهلى حاملا أحد الشماريخ. إكرامى استمر يرقص بالشمروخ كثيرا، ولم يلفت أحد انتباهه إلى خطورة ذلك، فى ظل الحظر المفروض على هذه الشماريخ والغرامات التى يفرضها «الكاف» على الأهلى بسببها. لاعبو الأهلى اكثروا عقب اللقاء أنهم كانوا فى حاجة إلى فرحة، بعد مرحلة من انعدام الوزن، والهجوم عليهم، لذا فإنهم بالغوا فى هذه الفرحة كثيرا، ورقصوا كما لم يرقصوا عندما حصلوا على البطولة الأفريقية الأخيرة، لأنهم كانوا يعيشون أصعب فترات حياتهم، وعقب الخسائر فى الدورى التى وصلت إلى ثلاث.



مستواه للخلف در:

السعيد.. خطر على الأهلي

عبد الله السعيد.. الإسماعيلي ليس هو عبدالله السعيد الإسماعيلي.. مع الدراويش، لا تمر مباراة إلا ويسجل.. وإذا لم يفعل فإنه يصنع الأهداف لزملائه.
مع الأهلي فقد عبدالله السعيد معظم مميزاته.. وأصبح محمد يوسف المدير الفني للأهلي حائرا في تقييم مستوى اللاعب، الذي لم يقدم أي جديد مع الأهلي حتى الآن:

عبد المنعم فهمي

تفرغ للتجديد..
والخلافات مع زملائه

في مباراة السوبر كانت الحسنة الوحيدة للسعيد هي صناعة هدف عمرو جمال الثاني. لم يفعل أي شيء، بعدما، مما جعل يوسف يسحبه بعد ٧٦ دقيقة، وكان الفريق فائزا ٢ - ١، وعندما شارك البوركيني تحرك في المنطقة التي كانت ملكا للسعيد وصنع هدفا رائعا سجله عمرو جمال.

فقد السعيد أهم مميزاته في الأهلي والتي كانت أهم أسباب التعاقد معه. لم يسدد السعيد إلا مرتين ويحزن أهدافا.. الأولى في مرمى الدراويش عام ٢٠١١ والثانية في سموحة بالدوري هذا الموسم. في سموحة أحرز هدفين، والهدفان الآخران، من ضربتي جزاء، في الإنتاج الحربي وغزل المحلة، ولو كان أبوتريكة موجودا ما تصدى السعيد للركلتين.

السعيد أحرز مع الأهلي في أول موسم له بالأهلي وهو ٢٠١١ - ٢٠١٢، ٤ أهداف: والغريب أن سموحة والإنتاج الحربي استقبلا أيضا الهدفين، وسجل هدفين آخرين مع الاتحاد السكندري من تسديدة، كما فعل مع الإسماعيلي.

في أول موسمه مع الأهلي، شارك السعيد في ١٥ مباراة، وتم إلغاء الدوري بعد مذبحه بورسعيد، وكان هذا الموسم هو الأفضل له منذ انتقاله للقلعة الحمراء. في الموسم الثاني تراجع مستوى السعيد من كل النواحي، فبرغم مشاركته في ١٤ مباراة من ١٨ مباراة، فإنه لم يسجل أي أهداف، وأضاع ركلتين جزاء أمام غزل المحلة في أولى مباريات الدوري، ثم تلفونات بني سويف.

في أفريقيا ٢٠١٢ لعب ١٠ مباريات منها ٧ أساسيا، سجل هدفا وحيدا في تشلسي الغاني تحت قيادة حسام البدرى.
مع الأهلي في اليابان ٢٠١٢ لم يصنع الفارق، وكان الأهلي في المركز الرابع، واكتفى عبدالله السعيد بمشاهدة أحمد فتحي وهو يصنع الهدفين لمحمد أبوتريكة والسيد حمدي في هيروشيما الياباني. وفي ٢٠١٣ شارك في ١٠ مباريات أحرز هدفين في



السعيد تائه على البساط الأحمر

القطن الكاميروني، وسجل في ليوبار الكونغولي.
 وشارك عبدالله السعيد في كأس السوبر ٢٠١٣
 و٢٠١٤. في الأولى شارك أمام ليوبار لمدة ٩٠ دقيقة،
 والمباراة الأخيرة أمام الصفاقسي، ولعب ٦٧ دقيقة
 قبل أن يشارك البوركيني موسى إيدان.
 وإذا كان عبدالله السعيد لم يصنع الفارق مع الأهلي
 في وجود أبوتريكة، فإنه لم يفعل في غياب الأخير،
 والأغرب أنه دخل في صدام كامل مع زملائه في
 الملعب ومع الإعلاميين خارجه، وأصبح اللاعب الخلق
 في الإسماعيلي، هدفاً للانتقادات الحادة من جماهير
 الأهلي التي أصبحت لا ترغب في وجوده، لأن المردود
 الذي يقدمه، والأموال التي دفعها الأهلي للإسماعيلي
 مقابل انتقاله وكان يتبقى ٦ أشهر ويحق له الرحيل
 نحو ٦ ملايين و٧٥٠ ألف جنيه وتنازل اللاعب عن كل
 مستحقاته لدى ناديه بالإضافة إلى إغارة أمير سعيود
 إلى الدراويش لمدة عام، وهي الصفقة التي رآها محبو
 الدراويش انتصاراً كبيراً، خاصة بعد أن دخل السعيد
 في مشكلات مع ناديه وألقى بقميص النادي على
 الأرض في إحدى المباريات، وكادت الجماهير تفكك
 باللاعب.

اعتبرت إدارة الإسماعيلي وقتها أن السعيد يساوي
 ٨,٥ مليون جنيه بعد استعارة سعيود من الأهلي لمدة
 موسم كامل.

السعيد انضم للأهلي فيما يشبه فيلم الموسم. وينضم
 السعيد إلى الأهلي ليلحق بعدد كبير من زملائه الذين
 انتقلوا للقلعة الحمراء قبل سنوات مثل عماد النحاس
 ومحمد عبدالله وإسلام الشاطر وسيد معوض وأحمد
 فتحي وأحمد حسن ومحمد بركات وخالد بيبي.
 كل هؤلاء الذين انتقلوا للأهلي وارتدوا من قبل فأنلة
 الدراويش نجحوا في القلعة الحمراء وزادت نجوميتهم
 بصورة أكبر، لكن السعيد عاد إلى الخلف سنوات مع
 الأهلي ليفقد بريقه وينضم إلى محمد عبدالله الذي
 فشل في إثبات ذاته برغم أنه كان أحد أفضل لاعبي
 فريقه.

وتؤكد الأنباء الواردة من الأهلي أن لجنة الكرة قررت
 عدم الضغط على السعيد من أجل التجديد، وتركت له
 حرية تقرير مصيره. لاعب الإسماعيلي السابق وضع
 ٤ ملايين في الموسم للتجديد وهو ما لا يتوافق حالياً
 مع سقف التعاقدات الذي أقره النادي والذي لا يتعدى
 ٢,٥ مليون جنيه، في ظل الأزمة المالية التي يعاني
 منها، واتجاه كل الأندية لتخفيض عقود اللاعبين.
 مسئولو مجلس الإدارة في حالة من الاستياء
 تجاه اللاعب، في ظل ابتعاده عن مستواه المعروف
 منذ شرائه وعدم قدرته على سد الفراغ الذي تركه
 رحيل أبوتريكة، بالإضافة لدخول اللاعب في بعض
 المشكلات مع زملائه، خاصة رامي ربيعة ومانجا،
 وتوجيه الانتقادات لهم دون النظر لما يقدمه مع الفريق.
 وأصبح وجود اللاعب خطراً على الأهلي في ظل حالة
 الجفاء التي تربط علاقته بعدد كبير من اللاعبين الذين
 أصبحوا لا يمررون له كثيراً، ويتردد أن هناك شبه
 اتفاق بين لاعبي الأهلي الصغار على إحراج السعيد
 وإظهاره في صورة أسوأ مما هو فيها.

وعن علاقة السعيد بالإعلام حدث ولا حرج. فقد
 أيضاً كل علاقاته، وأصبح يقلد أبوتريكة في الشكل
 وليس الجوهر. بعد كل تدريب، وبرغم اتفاقه مع بعض
 الإعلاميين على إجراء بعض الحوارات، فإنه يتنصل
 من وعوده، ويهرب من باب المخابرات، مما جعل
 عدداً من الإعلاميين يتجنبون لقاءه، وتعمدوا تجاهل
 أخباره، بل إن بعضهم بدأ التردد له، ونقل كل كبيرة
 وصغيرة عنه، برغم محاولاته الأخيرة للصلح معهم إلا
 أنها باءت بالفشل.

السعيد فقد كل رصيده بالقلعة الحمراء، وأصبح
 رحيله أمراً وارداً بل مطلباً جماهيرياً.





يوسف يرفع الكأس الذي أنقذه من الرحيل

محمد يوسف: نمرض ولا نموت

وعن وجود مانويل جوزيه في المباراة قال يوسف إنه بالفعل مدرب كبير وصاحب كاريزما خاصة لدى جمهور الأهلي واندش يوسف من قول البعض بأنه استشاره في خطة المباراة وقال يوسف إنه يحترم منصبه كمدير فني للأهلي ولم ولن يفعل ذلك مع أي أحد لأنه مدرب يحترم ذاته ويعرف جيدا قدراته وكيفية التعامل مع لاعبيه ومع كل مباراة.

وعن شكل الفريق في بطولة الدوري بعد سلسلة النتائج السلبية قال يوسف إن الأمور ستتحسن لأن الفريق خسر بعض النقاط لكنه لم يخسر البطولة بعد لأن المشوار طويل والأهلي كفريق كبير يعرف كيف يعوض ما خسره خاصة في ظل عودة اللاعبين المصابين وهو ما سيحسن من شكل وأداء الفريق في المباريات المقبلة.

وعن تسجيل عمرو جمال مهاجم الفريق الصاعد هدفين في المباراة قال يوسف إنه بالطبع سعيد بالثقة التي اكتسبها اللاعب رغم صغر سنه وطلبه بمواصلة المشوار بنفس الأداء لأنه لم يحقق شيئا بعد مشيرا إلى أن تاريخ أي لاعب لا يتوقف عند إحراز هدف أو بطولة خاصة أن عمرو جمال لاعب صغير السن وعليه أن يحسن من أدائه وأن يستفيد من المباريات التي يخوضها وسط لاعبين أكبر منه.

الأول في نصف الساعة الأول من زمن المباراة وهو ما منح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة كانوا في أشد الحاجة إليها.

وأكد يوسف أن جماهير الأهلي كان لها دور كبير في منح الفريق دفعة قوية وهي إحدى سمات الفرق الكبرى التي تتمتع دون غيرها بوجود جماهير تؤازرها خاصة في أوقات الشدة وهو ما يفقده الفريق في مباريات الدوري، وتقدم يوسف بالشكر إلى كل اللاعبين مثل الشباب الذين تحملوا عبئا كبيرا في المباراة خاصة في ظل غياب الكبار، وأشار يوسف إلى أنه عقب الهزيمة من الجودة واللاعبون كلهم عزم على تحقيق بطولة السوبر لأجل العودة لسابق مستواهم وأنه بالفعل عقد أكثر من جلسة مع اللاعبين طالبهم خلالها بضرورة الفصل بين بطولة الدوري وبطولة السوبر وهو ما حقق ثماره في النهاية.

وعن اعتزال وائل جمعة قال يوسف إن جمعة سيظل أحد أبرز لاعبي كرة القدم ليس في مصر فقط ولكن في القارة الأفريقية وأن تاريخه يشهد له بالبطولات والأخلاق العالية طوال السنوات التي لعبها في الأهلي وأشاد به وبتحمله الكثير مع الفريق في الفترة الأخيرة وقال إن أصعب لحظة على أي لاعب هي إعلانة الاعتزال، لأن التاريخ سيظل يذكر وائل جمعة والكل سيتذكره كواحد من أفضل اللاعبين في تاريخ الكرة المصرية والأفريقية.

محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي كان الأكثر فرحا وسعادة بالفوز الذي تحقق خاصة أنه كان معرضا للإقالة في حالة الهزيمة وهو أول ما تحدث به المدرب عقب المباراة عندما قال إنه يؤدي عمله دون النظر للإقالة من عدمها، لأنه لا يعنيه الإطاحة به أو البقاء ويهمه فقط أداء عمله على أكمل وجه دون النظر لأي اعتبارات أخرى.

وأضاف يوسف أنه لم يلتفت أبدا لكل الانتقادات التي نالت منه قبل المباراة والتي رشحت الصفاقسي للفوز وبنتيجة كبيرة بعد سلسلة النتائج السيئة التي تعرض لها الفريق في مباريات الدوري مؤخرا، وقال إن لكل مباراة ظروفها، مؤكدا أن الفريق يتعرض منذ فترة لظروف صعبة جدا لا يتحملها أي مدرب مثل الإصابات التي ضربت الفريق في أكثر من مركز بالإضافة إلى اعتزال النجوم وآخرهم أبوتركة.

وأضاف يوسف أنه كان حريصا على إبعاد لاعبيه عن كل وسائل الإعلام التي نالت من الفريق بدلا من أن تؤازره وتدفعه للأمام وتعجب قائلا إن الأهلي هو نفسه الفريق الذي كان بطلا قبل شهرين على الأقل عندما فاز ببطولة أفريقيا، وأضاف أنه في لقاء السوبر عاد للفريق بعض اللاعبين الغائبين منذ فترة مثل أحمد فتحي كما كان جدو في مستواه المعروف، وأشار يوسف إلى أن سير المباراة خدم الأهلي في تحقيق الفوز وبالتحديد عندما سجل جدو الهدف

سليمان:

السوبر أقل هدية من الحراس

أكد طارق سليمان مدرب حراس مرمى الأهلي أن شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي ظهر بمستوى رائع في مباراة الصفاقسي التونسي، وأن تالقه في المباراة أهدي بطولية جديدة للأهلي، مشيراً إلى أن أداء الحارس يرتفع من مباراة إلى أخرى.

وحرص سليمان على تقديم الشكر للجمهور الذي وقف بجانب الفريق في الأزمات، مشيراً إلى أن الروح التي أدى بها الفريق المباراة ليست جديدة على اسم الأهلي، لافتاً إلى أن الجهاز الفني شدد على لاعبيه قبل المباراة بضرورة الأداء بروح الفاتلة الحمراء.

وظهر شريف إكرامي رائعاً في المباراة، وأتقذه مرماه من انفرادين، وتصدى لثلاث تسديدات من لاعبي الصفاقسي، ولم ينجح في إبعاد كرة الهدف الثاني، وكات أبرز أخطاء إكرامي خروجه مرتين في عرضيتين فشل في التعامل معهما، وشكلنا خطورة على مرمى الفريق.



مدرب الصفاقسي: الأخطاء هزمتنا

محمد الدو المدير الفني لفريق الصفاقسي كان في قمة غضبه بعد المباراة وقال إن الخسارة من الأهلي لا تعبر مطلقاً على سير اللقاء لأن فريقه كان الأفضل أغلب فترات المباراة وامتلك الزمام لفترات طويلة وكان يمكنه حسم الأمور بشكل أفضل والخروج فائزاً في المباراة لكن اللاعبين وصلوا كثيراً إلى مرمى الأهلي وسجلوا هدفين فقط بينما وصل الأهلي إلى مرمى الصفاقسي ثلاث مرات فسجلها كلها وهو ما يميز الفرق الكبرى.

وأضاف الدو أن خبرات لاعبي الأهلي كان لها دور كبير في تحقيق الفوز لأنهم أجادوا اللعب على سبيليات لاعبي الصفاقسي الذين لم يظهروا بالشكل المطلوب في المباراة رغم أنهم في الفترة الأخيرة يؤدون بشكل ثابت وقوي بعكس الأهلي.

وعن أداء الأهلي بشكل عام قال المدرب إن الأهلي فريق كبير لا يتأثر بغياب أحد حتى لو كان في مثل قيمة النجوم الكبار أو المصابين بالفريق وهو ما حذرت لاعبي فريقه منه قبل المباراة وأشارت إلى أن الأهلي فريق كبير ويعرف كيف يتعامل مع مثل هذه المباريات ورفضت تماماً النغمة التي تحدث بها الإعلام في مصر وتونس حول ضعف الأهلي.. وأضاف المدرب أنه رغم كل ذلك فإن فريقه قدم مستوى عالياً ومباراة أكثر من جيدة لكن أخطاء بسيطة تسببت في الخسارة وأهدت الفوز للأهلي.

وحول أداء حكم المباراة الإيفواري قال المدرب التونسي إنه لا يحب أن يعلق الهزيمة على شناعة التحكيم لكن حكم المباراة ساعد الأهلي في الخروج فائزاً عندما احتسب هدف الأهلي الأول رغم أن جدو كان متسللاً وأيضاً لم يطرد سيد معوض لحظة عرقلته مهاجم الصفاقسي عندما احتسب ضربة جزاء وهو خطأ يحسب على الحكم لكنه اكتفى باحتساب ضربة الجزاء ونسى أن يخرج الكارت الأحمر لمعوض.

وحول التغييرات التي أجراها المدرب طوال المباراة قال الدو إنه كمدرّب كان لا بد من المغامرة في نهاية المباراة وذلك بإخراج بعض المدافعين وإشراك مهاجمين بدلاً منهم وهو كاد يحقق له التعادل لو سجل لاعبه إحدى الفرص السهلة التي أتاحت للفريق في نهاية المباراة وقبل إطلاق الحكم صافرته.

وعن أحداث الجماهير قال المدرب إن الجماهير سواء في مصر أو تونس عاشقة لكرة القدم بشكل كبير وقد يصل أحياناً إلى حد الجنون وهو ما قد يؤدي في بعض الوقت إلى أحداث شغب وعنف من بعض الجماهير لكنها للأسف ظاهرة باتت سببة ومنتشرة في ملاعبنا العربية ولا بد لها من حل حتى لا تقتضي على كرة القدم في بلادنا.

محسن لملوم

إيدان.. يعيد ذكريات جيلبرتو

موسى إيدان لاعب الأهلي البوركيني الذي شارك في الدقيقة ٦٧ من اللقاء، نال الكثير من عبارات الإعجاب من عدد كبير من الجماهير التي حضرت اللقاء. إطفاء الجماهير على إيدان تبعه الهجوم على يوسف الذي لم يكن يستعين باللاعب في المباريات، حيث ظهر إيدان إيجابيا للغاية، وتصرف جيدا في كل الكرات التي وصلت إليه، وتحديدًا الكرة التي رفعها لعمرو جمال وأحرز منها الهدف الثالث للأهلي. إيدان أعاد للأذهان خلال اللقاء صورة اللاعب الأنجولي جيلبرتو الذي كان يقدم مباريات متفازة مع الأهلي، وكذلك كراته العرضية التي كان آخرها أمام الصفاقسي أيضا عام ٢٠٠٩.



مشاهدة مثيرة من صالة النادي بالجزيرة

تألق جدو وعمرو جمال.. والاعتراض على الحكم

الكلام عن الانتخابات يتوقف مع سخونة اللقاء



متابعة وتصوير: سوريا غنيم

مشاهدة مباراة نهائي السوبر الأفريقي من داخل النادي الأهلي وبين أعضائه.. شيء مختلف تمامًا.. هناك بين جدران القلعة الحمراء لابد أن تأخذك المشاهدة لمتابعة كل صغيرة وكبيرة تقع عينك عليها.. تشعر بنبض وإحساس الذين ينتمون ويشجعون من داخل البيت الأحمر.. ترصد كل شيء بدءًا من أماكن المشاهدة مرورًا بالتعليقات والقفشات ونهاية بأجواء الرأي العام عن مستوى المباراة الفني ونجوم اللقاء:

الصفاقسي الهدف الأول إلا أن عمرو جمال أصبر على حد تعبير المتابعين للقاء على أن يؤكد ذاته ويقول للجميع أن ناشئ الأهلي الواعد يتحمل المسؤولية ويحزن الهدف الثاني له والثالث للأهلي، وتشتد وتشتعل أهات الحاضرين إعجاباً باللاعب الموهوب الذي خطف كل إعجاب المشاهدين من حولى.. والذين أكدوا على ضرورة عودة الأهلي للاعتماد على الناشئين من أبناء النادي الذين اعتادوا منذ الصغر حصص البطولات وإحراز الأهداف في أى لحظة من لحظات المباراة.

لم يغفل المشاهدون تركيز حكم المباراة على احتساب كل صغيرة وكبيرة ضد الأهلي في حين تجاهل العديد من الكرات لمصلحة الأهلي.. وانفعل المتابعون أكثر من إعطاء الحكم أكثر من خمس دقائق وقتاً إضافياً رغم أن المباراة على حد قولهم لم يكن فيها وقت ضائع لافت لنظر يستدعى احتساب كل هذا الوقت الضائع.

عقب صافرة النهاية وإعلان الأهلي بطلاً للسوبر الأفريقي بعد التهنئة والتعبير بالفرحة بين جموع الحاضرين بدأ الكل يبدي رأيه في المباراة.. هذا يؤكد أن نجم المباراة جدو الذي افتتح الثلاثية بالهدف الأول وذهب آخرون إلى أن عمرو جمال رغم صغر سنه فإنه يستحق لقب أحسن لاعب في المباراة، وبين تأييد هذا وذاك اتفق الجميع على أن المباراة تعد من حيث المستوى الفني مباراة جيدة، وأنها رسالة واضحة للجميع بأن شباب الأهلي قادمون لتحمل المسؤولية كاملة.. واعتبر البعض أن المباراة رسالة بأن الأهلي الكبير لا ينكسر مهما تكن الظروف والصعاب.. ولهذا فالضرورة تقتضى الاعتماد على أبناء الأهلي الذين يؤكدون بأقدامهم أن الأهلي الكبير لا يقف عند لاعب بعينه.

ولفت الكثيرون الانتظار لعودة شهاب أحمد لمستواه الجيد وقدرته على امتلاك خط الوسط مع عاشور.. الذي كان له الفضل في إعادة بدء الهجمة والتخفيف من الهجوم الضاغ على الأهلي خاصة مع اقتراب بالشوط الثاني من نهايته.

الطريف أن الذين اعتبروا نتيجة أداء الأهلي مفاجأة في ظل ظروف مباريات الدوري يرون أن النتيجة ليست معبرة عن سير المباراة وأن الأهلي أضاع فرصاً محققة وكان باستطاعته تحقيق فوز تاريخي إلا أنه يؤكد على أن المباراة تقول للجميع لا تقلقوا من الأهلي في الوقت الصعب لأن روح الفائلة الحمراء أكبر وأقوى وأعلى من أى شيء في الدنيا. واتفق الجميع على أن المباراة في مجملها جيدة وكل اللاعبين نجوم إلا أن هناك تمييزاً لكل من جدو ووائل جمعة بخبرته والصاعد عمرو جمال حجن مكاناً له مع الفريق الأول.. وهناك حالة من عدم التوفيق لعبدالله السعيد.. وبداية رائعة للاعب الأفريقي الجديد موسى إدان.. والأهم تألق شريف إكرامي في اللدود من رماءه كالعادة في اللحظات الصعبة والحرية وإنقاذ الفريق من الدخول في دوامة الوقت الإضافي.

ورغم سعادة الجميع بالفوز بالسوبر الأفريقي فإنهم شعروا بالحنن والأسى تجاه الأحداث التي أعقبت المباراة والتي يرون أنها غير منطقية وغير مقبولة لأنه لا مبرر على الإطلاق لإحداث كل هذا العنف والأهلي فائز بالمباراة والبطولة، فماذا إذا كان خسر اللقاء والبطولة.. ما تغله الجماهير في المدرجات أمر يحتاج إلى دراسة وبحث وتفسير.. واتفق الجميع على مقولة واحدة ابحت عن السياسة تجد العنف السياسي يلقى بظلاله على الرياضة والجماهير في المدرجات.



الفريق في مشوار الدوري.. إلا أن هذا الاتجاه طرح تساؤلاً من أين؟ وكيف؟ ومتى؟ وكل التساؤلات التي يمكن أن يضعها الأعضاء حول كيفية التعاقد مع جوزيه وقيمة التعاقد ومن أين التمويل؟ في ظل الأزمة المالية الطاحنة التي يمر بها النادي والتي بسببها يؤخر مستحقات العاملين داخل النادي.. هذا أو ذاك التساؤل لم يمنع اتجاه آخرين للذهاب بأن جوزيه جاء ليطالب بمستحقاته المتأخرة له لدى البيت الأحمر والتي يعتبرها البعض بمثابة «مسمار جحا» الذي يستطيع من خلاله العودة للأهلي بعد فشله في تحقيق مآربه من البطولات مع كل الأندية التي قام بتدريتها بعد رحيله من الأهلي في رحلة جديدة للبحث عن الذات التي لم يجدها بعيداً عن القلعة الحمراء!

البداية المستفزة لفريق الأهلي جعلت الخوف هو الأجساس المسيطر على مجريات مشاهدة اللقاء.. وسألني إحدى الجالسات.. أنتي شايقة الأهلي ما يعمل إيه؟ قلت لها هايكسب المباراة إن شاء الله.. ابتسمت قائلة: الأهلي دائماً يحقق الصعب وإن شاء الله يفوز بالمباراة لأجل محمد يوسف اللي يايعني عليه بيشغل في ظل ظروف صعبة جداً من إصابات واعتزال ونقص في اللاعبين وإدارة متفرغة لصراعها على الكرسی والغليان يوسف يشيل كل الصعب على دماغه!

انتهى الشوط الأول وتركت مكاني بين جمهور السينما لأصعد لمتابعة الشوط الثاني من المبنى الاجتماعي.. ولم يختلف الأمر كثيراً ونفس الشيء يتمنون الفوز لتصحيح مسار النتائج السيئة في الدوري وإضافة لمسة ابتسامة كروية تحلى وتذيب جليد خسائر الفريق في الدوري.

الطريف أنني جلست إلى جوار الجنس اللطيف اللاتي يتابعن بقوة وحماس.. وسئلت من جديد والأهلي متقدم بهدف ماذا عن النتيجة؟ قلت الهدف الثاني قادم في نفس لحظة تسجيل عمرو جمال الهدف الثاني للأهلي والأول له، واندھشت من سألتي بأن الرد والإجابة كانا سريعين فوراً على المستطيل الأخضر.. والفرحة لم تكتمل بتسجيل

اليوم الخميس.. والطبيعي أن النادي مكتظ عن آخره بالأعضاء.. مع المباراة المهمة هناك ترتيبات خاصة اعتدنا وجودها في تلك المناسبات الكروية.. في مقدمتها شاشة العرض الكبيرة التي تقع وسط النادي ويلفت حولها عدد ضخم من الأعضاء لمتابعة اللقاء.. إلى جوار تلك الشاشة هناك ثلاثة أماكن أخرى تستحوذ على عدد آخر كبير من الأعضاء لمشاهدة المباراة.. صالة راتب الشهيرة والتي تحولت إلى صالون اجتماعي.. والكافيتريا التي شهدت وجود عدد ضخم من الأعضاء لمتابعة المباراة.. والصالون العلوي للمبنى الاجتماعي.. أربعة أماكن مختلفة يتخير الأعضاء المكان المناسب وفقاً للرغبة والراحة.

ورغم أن مباراة السوبر الأفريقي بين الأهلي والصفاقسي التونسي كانت تستحوذ على عقل وقلب الأعضاء خوفاً على الفريق من نتائجه والهزائم التي لحقت به في الدوري إلا أنه كان استحوذاً بطعم ونكهة الانتخابات المقبلة لمجلس الإدارة.. هذا مع وهذا ضد.. التغيير قادم شعار المرحلة المقبلة.. نعم لثمانى سنوات لمنح الفرصة للوجوه الجديدة لقيادة الأهلي السنوات الأربع المقبلة.. الكلام والحوار والنقاش خذ وهما حول مقعد الرئيس.. بين محمود طاهر وإبراهيم المعلم.. مناقشات ساخنة دارت بين الأعضاء قبل انطلاق فعاليات بطولة السوبر الأفريقي.. وقبل صافرة البداية سكنت الأعضاء عن كلام الانتخابات المباح ليبدأ معها الكلام المباح عن المباراة.

كان أول شيء لفت أنظار المتابعين للمباراة داخل الأهلي ليس البداية غير الموفقة للفريق لكن ظهور مانول جوزيه المدير الفني الأسبق للقلعة الحمراء في المقصورة أكثر الكثير من علامات التعجب والدهشة والكثير من علامات الاستفهام.. هذا يؤكد أن وجوده وتركيزه مع الفريق وتسجيل ملحوظاته عن الأداء لا علاقة له من قريب أو بعيد بما يتردد داخل النادي من تفكير مجلس الإدارة في التعاقد معه من جديد خلال الفترة المقبلة.. في حين رأى آخرون أن الفكرة واردة في ظل تدهور بعض نتائج



الصفاقسى يتفوق بالأرقام

كان الحظ موجوداً مع الأهلي في هذا المباراة، بينما تخلى عن الصفاقسى. فالأرقام تؤكد أن التكرات الثلاث التي سدها لاعبو الأهلي بين القائمين والعارضة ضايفها التوفيق وسكنت شبك الصفاقسى. الفريق التونسى سدد ٥ مرات بين القائمين والعارضة، جاء منها هدف بينما أحرز الهدف الثانى من ركلة جزاء. محاولات الأهلي للتسجيل كانت أقل كثيراً مما لاح للفريق التونسى، لكن لاعبي الأهلي كانوا الأفضل في استغلال الهجمات وسجلوا أهدافهم الثلاثة من ٤ فرص هي كل محاولاتهم، بينما سجل الصفاقسى هدفين من ١٠ فرص طوال اللقاء.

عم حارس.. لسان حال الأهلي

عم حارس مسئول المهمات الشهير بالأهلى، تعادل مع المباراة بشكل خاص، فقد عبر عن استيائه في كثير من الأحيان من العرض السيئ الذى قدمه اللاعبون خلال فترات المباراة، حتى إنه كان يرفض البقاء مفضلاً الذهاب إلى غرفة خلع الملابس. عم حارس كان يأتى إلى «التراب» بعد كل هدف يحرزه الأهلي، ويرجل عندما يحرز الصفاقسى أى أهداف. وكان يضرب كفا بكف، وكان الهدف الثالث لعمر وحماماً كفيلاً بإنهاء هذه الحالة، لكنه فوجئ بأن الصفاقسى يقترب من النتيجة بهدف ثانٍ، فرجل ولم يحضر إلا للاحتفال مع سعد الدين سمير مدافع الأهلي الذى رقص كثيراً معه عقب انتهاء المباراة.



كانت أبرز لقطات المباراة والتي لم يرها الكثيرون داخل الملعب هي وجود مشجع زملكاوي بين جمهور الأهلي، وكان يحمل علم وشعار الزمالك.
المشجع الشجاع لم ترهبه الجماهير، بل إنه أكد بوقوفه في وسط المدرجات الحمراء بأنه قادم لتشجيع الأهلي الذي يمثل مصرولا يمثل نفسه.
الغريب أن جماهير الأهلي لم تترك الزمالك خلال المباراة ورددت هتافات عدائية ضد ميدو المدير الفني للزمالك في موقف مؤسف، يحسب ضد هذه الجماهير، ويضاف إلى السلبات التي قاموا بها عقب اللقاء.

زملكاوي في مدرجات الأهلي



عقب إعلان وائل جمعة اعتزاله عقب مباراة السوبر امتدح سعد سمير مدافع الأهلي زميله وائل جمعة قائلا إنه أسطورة في كرة القدم، وإنه حزين للغاية لاعتزاله فقد كان «الظهر» الذي يستند الفريق عليه وأن رحيله عن الفريق سيترك فراغا كبيرا.
وأضاف سمير مخاطبا جمعة: «سيذكر التاريخ أنك أسطورة في كرة القدم وأنا تعلمت منك شيئا جميلا وهو الرجولة في الملعب.. وداعا وائل جمعة».

سمير: جمعة أسطورة العصر



عرف التتويج ٩ مرات على حسابهم

الأهلي

عقدة تونس

مواجهة الأهلي للصفافقي التونسي مساء الخميس الماضي في السوبر الأفريقي ليست الأولى ولن تكون الأخيرة بين الأهلي والفرق التونسية حيث سبق أن واجه الأهلي أغلب أندية تونس سواء الترجي أو الأفريقي أو النجم أو الصفافقي أو البنزرتي ومن قبلهم جميعا فريق مستقبل المرسى، إلا أن نتائج مواجهات الأهلي مع الأندية التونسية قادت بطل مصر إلى منصات التتويج ٩ مرات بينما عرف التوانسة التتويج على حساب الأهلي مرتين فقط، ومن بين ٣٠ مباراة جمعت الأهلي بفريق تونس فاز في ١١ منها وخسر في ٧ بينما تعادلا في ١٢ مباراة فقط.

محسن لملوم

الأهلي والبنزرتي دور الـ ١٦ بطولة ٢٠١٣



بطولة تريقة
الأشهر.. والسوبر
الأصعب

العربي وتعادلا بلا أهداف ويومها لعب الأهلي منقوصا من لاعبه مجدى طلبة الذي تعرض للطرده في المباراة ليكمل الأهلي البطولة بفوزين على حساب الأهلي السعودي والمولودية الجزائرية ويتوج بطلا للكأس. وفي عام ٢٠٠١ التقى الأهلي والترجي في الدور قبل

أولى مواجهات الأهلي بالاندية التونسية كانت في بطولة أفريقيا عام ١٩٨٥ وبالتحديد في دور الـ ٣٢ أمام فريق مستقبل المرسى التونسي وكانت مباراة الذهاب في تونس وفاز الأهلي بهدف نظيف سجله مجدى عبد الغنى وفي لقاء العودة بالقاهرة كسر الأهلي فوزه ولكن برعاية نظيفة سجلها كل من أسامة عرابي ومحمود الخطيب في أحد أجمل أهدافه وعلاء ميهوب وحمدي أبوراضي. وفي عام ١٩٩٠ التقى الأهلي والترجي في دور الـ ١٦ للبطولة الأفريقية وتعادل الفريقان في تونس بلا أهداف كما تعادلا في القاهرة بلا أهداف أيضا ليحتكم الفريقان لضربات الترجيح التي انحازت للترجي وفاز بنتيجة ٢/٣.

وفي عام ١٩٩٥ التقى الأهلي والأفريقي التونسي في بطولة الأندية العربية التي أقيمت في تونس وخسر الأهلي بنتيجة كبيرة ١/٤ حيث سجل للأفريقي كل من سامي التوتى هدفين وصالو ناجو وعبد الحق بينما سجل هدف الأهلي أحمد عبد الفتاح. وفي العام التالي التقى الفريقان أيضا في البطولة العربية في تونس في المباراة النهائية وانتهى شوطا المباراة بهدف لكل فريق قبل أن يفوز الأفريقي بالهدف الذهبي. وفي العام التالي ١٩٩٧ التقى نفس الفريقين في بطولة كأس السوبر



الأهلى والصفاقسى ٢٠٠٦

النهائى للبطولة الأفريقية. انتهى لقاء الذهاب بالقاهرة بالتعادل بلا أهداف قبل أن يتعادلا بهدف لكل فريق فى ملعب المنزه بتونس بهدف سيد عبد الحفيظ الشهير فى مرمى محمد الزواوى ليتأهل الأهلى للمباراة النهائية ويفوز بعدها بالبطولة، وفى عام ٢٠٠٥ التقى الأهلى والنجم الساحلى فى المباراة النهائية للبطولة الأفريقية. تعادلا فى سوسة بدون أهداف قبل أن يفوز الأهلى فى استاد الكلية الحربية بثلاثية نظيفة لكل من محمد أبوتركة وأسامة حسنى ومحمد بركات، وفى عام ٢٠٠٦ التقى الأهلى والصفاقسى فى دور المجموعات وفاز الصفاقسى فى ملعب الطيب المهيرى بهدف نظيف سجله عصام المرادسى وفاز الأهلى فى القاهرة بهدفين لهدف لكل من أبوتركة وفلافيو وسجل للصفاقسى طارق الزياى ليتأهل الفريقان معا ويتقابلا مرة أخرى فى المباراة النهائية وتعادلا فى القاهرة بهدف لكل فريق سجل للأهلى أبوتركة وللصفاقسى جيان وفى لقاء العودة بملعب رادس فاز الأهلى بهدف أبوتركة الشهير فى الوقت بدل الضائع للمباراة. وفى عام ٢٠٠٧ التقى الأهلى والنجم الساحلى فى السوبر الأفريقى وأقيم اللقاء فى إثيوبيا وتعادلا بدون أهداف قبل أن يفوز الأهلى بضربات الترجيح

الأهلى والترجى التونسى بالقاهرة قبل النهائى بطولة ٢٠١٠





الأهلي والترجي ملعب رادس نهائي بطولة ٢٠١٢



الأهلي والترجي باستاند برج العرب ٢٠١٢

بنتيجة ٤/٥، وفي البطولة الأفريقية عام ٢٠٠٧ التقى الأهلي والترجي في دور المجموعات وفاز الأهلي في القاهرة بثلاثية نظيفة لكل من أبوتريكة وفلافيو وأسامة حسني وخسر في لقاء العودة بهدف نظيف سجله أسامة القصراوى وفي نهائي نفس البطولة التقى الأهلي والنجم الساحلي مرة أخرى في النهائي وتعادلا أيضا في ملعب سوسة بدون أهداف قبل أن يفوز النجم في القاهرة بنتيجة ١/٢ سجل له كل من الغربي والشريميلي وموسى ناري وسجل للأهلي عماد النحاس.

وفي عام ٢٠٠٩ التقى الأهلي والصفافسي في كأس السوبر الأفريقي بالقاهرة وفاز الأهلي بنتيجة ١/٢ وسجل الهدافين الأنجولي وفلافيو، وفي عام ٢٠١٠ التقى الأهلي والترجي في الدور قبل النهائي للبطولة الأفريقية وفاز الأهلي في القاهرة بنتيجة ١/٢ سجل للأهلي محمد فضل وأحمد فتحي وسجل أسامة الدراجي للترجي وفي لقاء العودة فاز الترجي بهدف نظيف سجله مايكل إينرامو بيده.

وفي عام ٢٠١١ التقى الأهلي والترجي في دور المجموعات وفاز الترجي في تونس بهدف نظيف سجله نيانج وتعادلا في القاهرة بهدف لكل فريق سجلهما محمد أبوتريكة للأهلي ويانانا للترجي، وفي عام ٢٠١٢ التقى الأهلي والترجي أيضا في نهائي البطولة وتعادلا بهدف لكل فريق في استاد برج العرب بالإسكندرية سجل للترجي وليد الهيشري قبل أن يتعادل السيد حمدي للأهلي وفي لقاء العودة بتونس تعملق الأهلي وفاز عن جدارة بهدفيين لهدفهما سجلهما جدو ووليد سليمان وسجل للترجي نيانج.

وفي عام ٢٠١٢ التقى الأهلي مع البنزرتي التونسي في دور ال١٦ للبطولة وتعادلا في تونس بدون أهداف قبل أن يفوز الأهلي في القاهرة بهدفين لهدف سجل له محمد بركات وعماد متعب وسجل للبنزرتي نور حضرية، قبل أن يفوز الأهلي مؤخرا على الصفافسي في السوبر الأفريقي بنتيجة ٢/٣ ليصبح الأهلي عقدة للاندية التونسية التي نادرا ما تتوج على حسابها بينما عرف الأهلي التتويج على حساب الأندية التونسية في مناسبات عديدة.



خط مستقيم

« بقلم : خالد توحيد »

الأهلى الذى يراهنون عليه!

أن هذه المؤسسات، وبما أن فيها بشراً مثلنا مثلهم، حتى لو كانوا من دول أكثر تحضراً وتقدماً، لا تكاد تختلف كثيراً عما رأيناه وعشناه فى مصر.. هى نفسها، وربما طبق الأصل منها، وربما أن الاختلاف الوحيد.. بينها وبين ما عندنا أنهم يضعون الكرافتة، ويعطرون أنفسهم بالعطور.. أما نحن فننفعها بالجلابية، لكن الحالتين سواء.. رحتهم مكررة، ولا مانع عندهم من الغرض والمرض.. والفصائح!!

ليس من الحكمة ولا الحنكة عند أى فنى أو أى مسئول أن يستسهل طرح اسم البرتغالى «مانويل جوزيه» فى كل موقف يبدو فيه الأهلى باحثاً عن إدارة فنية جديدة، أو يعانى بشكل أو آخر فى الأداء والنتائج، فقد أدى الرجل ما عليه وأكثر، ولم يعد لديه ما يقدمه، بدليل المرحلة الأخيرة، التى اختار فيها أن يرشح نفسه مختاراً، دون ضغط أو قيد! ليس من المنطقي، وللأهلى تحديداً أن يكون جوزيه هو البديل المنتظر دوماً فى أى وقت، أولاً لأن هذا لا يليق بالأهلى، وثانياً لأن الدنيا عامرة بالمدرين، ممن يمكنهم تقديم الكثير، وثالثاً أن الأهلى قادر ويستحق الأفضل دوماً، وجوزيه لم يعد كذلك فى اللحظة الراهنة!..

الم يسمع المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، عن رجل اسمه.. محمد طاهر باشا؟! أظنك لا تعرف!! ولكن يكفى أن أقول لك إنه تولى نفس المنصب الذى تتولاها حالياً، وشتان الفارق بين ما فعله فى عصره، وبين ما تفعله فى عصرك، ولذلك ستبقى كثير من الأعمال مرتبطة باسمه وإسهاماته، ومنها أنه صاحب فكرة دورة البحر المتوسط، وأنه لم يكن ينفق من مال الحكومة، بل كانت الرياضة كلها ونفقات اللجنة الأولمبية، تأتي من التبرعات فى مصر، كانت الشياكة والاحترام عنوانه، أما الآن فلم نجد منك إلا همزا ولمزا وتعبيرات بالوجه والصوت، تدفعنا للحسرة على ما فات، والقلق على ما هو آت، رحم الله محمد طاهر باشا، وغيره من رؤساء اللجنة الأولمبية المصرية المحترمين.. وربنا يجرمنا ويصبرنا على ما ابتلانا، وكلنا أمل ورجاء أن نتخلص من الكوابيس التى تستفيد من مصر، وترتقى على أكتافها، بينما مصر لا تستفيد منهم بل تخسر من ارتباطهم باسمها!!

أن تدفع بشباب إلى المقدمة هو أمر جدير بالملاحظة وأيضاً التقدير والثناء، وأظن أن مقدمات تجربة ميدو مع الزمالك تشجع على تكرارها، وانتشارها، مع كامل التوقير لكل المدرين من جميع الأجيال، ولكن من المهم أن يكون الاختيار جيداً، فى حالة الاتجاه نحو استنساخ تجربة ميدو، ودون ذكر أسماء، لابد من تحرر الدقة والصحة فى الاختيار، حتى لا تتحول إلى مجرد محاكاة أو تقليد أعمى، يسفر عن نتائج مضحكة!!

مؤتمر صحفى يشهد تصفيق الحضور.. بعد أن تكلم وائل جمعة لاعب الأهلى، فى أعقاب الفوز على الصفاقسى التونسى وإحرازه كأس السوبر، وأكد - باكياً - أنه سيعتزل اللعب فى نهاية الموسم الحالى، ولا أنكر أن التصفيق كان مزلزلاً، وصادماً لى.. فكيف يتحول من هم بلا موقف وبلا اتجاه وبلا انحياز.. إلى مشجعين، فعلاً إعلام إلى أن يفرجها الله!!

هذا هو الأهلى.. لا يخذل من يراهن عليه، أو ينتظر منه الفوز والانتصار، هو دوماً فى الموعد، لا يخلفه، ولا يتأخر عن يحبونه، وهكذا كان دوماً، وهكذا كان الباب الذى صنع منه تاريخه وجماهيريته.. الأهلى بطل من جديد، الأهلى سوبر أفريقيا، الأهلى يحرز اللقب للمرة السادسة، الأهلى يضيف رقماً قياسياً جديداً.. أكيد إحساس جميل لأى مشجع أن يكون هذا فريقه، أكاد المسها فى كلام وتعليقات الجمهور الأهلاوى بعد كل انتصار..

بدأت رحلة المنتخبات الوطنية المعتادة للمشاركة فى البطولات القارية، تمهيداً للتأهل لبطولات كأس العالم للأعمار السنية المختلفة، وكما هو الحال كل مرة، انفجرت مأسورة المعسكرات، والمباريات الودية، والسفرات الخارجية، وأنا لست ضد كل هذا، أنا فقط ضد صناديق المال، التى يتم تفريغها على قارعة الطريق فى كل مرة، وفى مراحل سنية لا طائل منها، ولا فائدة، لأن الفوز بالبطولات معها لن يزيد مصر كثيراً، إنما الأهم هو منتخب مصر الأول، الذى ينبغى أن يكون الهدف من كل هذه المنتخبات!! المؤلم أكثر وأكثر.. أن كل هذه المنتخبات يعاد تشكيلها، ونفق عليها الملايين، ويتم وضع خطط للعب عشرات المباريات الدولية.. ولا أحد حدد لأى منها ما هو المطلوب منه، أو المهمة المكلف بها، حقيقى ليس هناك أجمل من هذا أبداً.. حقوق ومزايا وسفرات ومباريات.. دون واجبات!! الفلوس كثير ودماها مستباح، وتستباح أكثر حين لا يسأل صاحبها عنها!

من يعتقد أن انتخابات الأهلى لاختيار رئيس ومجلس إدارة جديد للنادى يتولى المسؤولية فى السنوات الأربع المقبلة، محسومة أو سهلة، أو يمكن التنبؤ بنتائجها، فهو مخطئ تماماً، ونتيجة هذه الانتخابات، التى تجرى نهاية هذا الشهر، ستكون مفاجأة ومدوية، والمقدمات قبل الترشح وخلاها، وفى فترة الدعاية.. تشى بالكثير، ويبدو أن الناس قرروا أن يقوموا بالتغيير.. هكذا أرى، ويبقى الانتظار لنرى النتيجة.

من يراجع ما كتبت على امتداد ما يقرب من ربع قرن، سوف يكتشف بسهولة شديدة جداً حجم التقدير والاحترام والاقتناع الكامل بأن المؤسسات الرياضية الكبرى فى العالم، ويأتى على رأسها اللجنة الأولمبية الدولية، والاتحاد الدولى لكرة القدم، والاتحادات الدولية للالعاب المختلفة، هى أرقى وأقوى المؤسسات على مستوى العالم بشكل عام، وليس فقط على مستوى الرياضة، وأظن أننى كنت محقاً تماماً فى ذلك، لولا أن هذه المؤسسات راحت.. مرة تلو الأخرى، وعام وراء الآخر.. تصنع ظلالاً من الشك حولها، فى كثير من المواقف، والقرارات، وربما كان أكثرها وضوحاً ما يتعلق بإسناد كأس العالم ٢٠٢٢ لدولة قطر، بما استتبعه من خفايا وخبايا، حول وجود شبهات انحراف، والتحقيق مع عدد من أعضاء اللجنة التنفيذية، وهو ما جرى أكثر من مرة، وتكرر فى أكثر من واقعة، وقد جاءت الخطابات التى راحت تنهمر على رأس مصر، من الفيفا، واللجنة الأولمبية الدولية، وفى شئون داخلية بحتة، لتلقى المزيد من الضبابية حول حقيقة مثالية هذه المؤسسات، والواضح - دون أن أكون منحازاً لطرف دون الآخر -

sharaf-khaled@hotmail.com



البادئ في علم الغيب

الألتراس والداخلية..

حكاية دم وقصة شغب

لم تكن المقدمات تؤدي إلى هذه النتائج السيئة والصدام الدامي بين الألتراس والشرطة، بعد مباراة السوبر الأفريقي التي فاز بها الأهلي، وحقق اللقب السادس والبطولة ١٩ في تاريخه. كل الأجواء قبل المباراة مثالية ورائعة، فال جماهير توافدت بكثافة في حدود المسموح به، وهو ٣٠ ألف متفرج، بل إن التعاون بين الألتراس والشرطة كان رائعاً أيضاً من خلال السماح للكثير ممن لا يحملون تذاكر بالدخول.

عبد المنعم فهمي

وهناك وأصوات اشتباكات خارج القاعة. ولا ندري هل نقول إنه لسوء أم لحسن الحظ أن نكون شهوداً على الواقعة من بدايتها، حيث فوجئنا بعد رحيل كل لاعبي الأهلي إلى غرفة خلع الملابس، بأن عدداً من أفراد الشرطة، يتبادلون إلقاء الكراسي المكسورة من المدرجات مع أفراد الألتراس، على خلفية عدة سيناريوهات رواها كل منهما حسب مصلحته، لكن كلتا الروايتين حدثت والخلاف هو من سبق الآخر في الاعتداء.

المهم أن الكر والفر استمر نحو الساعة، عقب انتهاء مراسم الاحتفال وتسليم الجوائز، وسكنت الشرطة كثيراً على الاعتداءات التي استمرت نحو ٥ دقائق دون رد، وكانت المقذوفات من مدرجات الأهلي تتراوح بين كراسي وزجاجات مياه، وشماريخ.

بعد مرور الدقائق الخمس تلقى أفراد الشرطة أوامر بالرد بالزجاجات والكراسي الطائفة على المدرجات الحمراء، لكن ذلك لم يكن كافياً لانهاء الصدام، وفوجئنا بأن رجال الشرطة يحاولون الصعود للمدرجات لإرهاب أفراد الألتراس، وبالفعل هرب الكثيرون منهم، ووقع بعضهم في أيدي الشرطة، لكن كانت المفاجأة بعد دقائق، هي عودة الألتراس وأمامهم رجال الشرطة يهربون منهم، حتى إنهم تعرضوا للسحل والضرب بأيدي هؤلاء الشباب.

هنا فقط تلقى أفراد الشرطة أوامر صارمة بتعقبهم مرة أخرى مع إلقاء قنابل مسيلة للدموع لتفريقهم، وانتشرت الغازات بالاستاد وفر الألتراس، وانتشر رجال الشرطة في كل المدرجات وطاردوا الجمهور

«الأهرام الرياضي» كانت هناك وشاهدت الكثير من التفاصيل التي لم يرها أحد بعد أن ساققتها الأقدار للبقاء بعد أن تم إغلاق الأبواب خوفاً من استمرار الاشتباكات، وكانت سيارة الأهرام قد راحت ضحية هذا الغلق، ولم نستطع العودة إلا بعد ساعتين على انتهاء المباراة والمؤتمر الصحفي أيضاً الذي طال وقته بعد أن شهد واقعة إعلان وأثل جمعة نجم الأهلي الاعتزال. في غمرة الاحتفال والكل يرقص فرحاً، ويعد أن انصرف الكثير من المسؤولين الكبار.. رجال الاتحادين الأفريقي والمصري ووزير الرياضة وأعضاء مجلس الأهلي، ودخل الإعلاميين مقر المؤتمر الصحفي، انتشر الذعر على خلفية أصوات عالية وقنابل مسيلة للدموع، وكراسي تتطاير من هنا

ما حدث قبل المباراة من دخلات رائعة يشير إلى أن اليوم سيكون مثالياً، خاصة أن كل من كان باستاد القاهرة بات مقتنعاً بأن هناك تحسناً نسبياً أو حتى مستتراً في العلاقة بين الألتراس والداخلية، بعد أحداث بورسعيد الدامية قبل عامين والتي راح ضحيتها ٧٢ من زملائهم هناك في استاد الموت. وكان الـ ٢٨ الرائع والمصمم بعلمية لهدف محمد أبو تريكة في رمى الصفاقسي بملعب رادس بتونس، وهو الهدف الذي حصل به الأهلي على اللقب عام ٢٠٠٦ خير مثال على أن المباراة لن تكون عادية، بل كرنفالاً كروياً، سيتوج من خلاله الأهلي باللقب ويصالح جماهيره بعد سلسلة من الإخفاقات في الدوري، التي أوصلته للمركز الثالث في مجموعته الأولى خلف سموحة والمقاولون العرب. جاءت الدقيقة ٧٠ من المباراة لتشهد هتافات مختلفة، بعد فاصل من التشجيع للاعبين والتفاعل مع المباراة. الهتافات كانت ضد الشرطة وتحديداً حبيب العادلي وزير الداخلية الأسبق والمحبوس على خلفية عدة قضايا. ولم يمر كل من في الاستاد أهمية للامر بعد أن تعودنا جميعاً هذه الهتافات في كل مباراة تعود فيها جماهير الأهلي بأوامر من الكاف، وتحديداً التي يكون طرفها الأهلي في البطولات الأفريقية، وفي غمرة الاحتفال باللقب، وبعد أن رقص الكل احتفالاً بالانتصار الكبير على الصفاقسي والعودة من بعيد ومن رحم الإخفاقات المحلية، فوجئ كل من في الملعب بسيناريو مختلف تماماً لا يعبر عن كل هذه المقدمات المزينة بالورد.

الألتراس
والداخلية
يتبادلان
التهامات

الكلام وآخره



نصيحة الحجاج ر «أوباما»

لا أعرف ماذا يريد الأمريكيان من بلادنا.. فالشعب قال كلمته ولا راد لها.. والمصريون اختاروا وجهتهم.. وهى بناء وطنهم وحماية مصر من الخونة والعلاء والماجورين والمتنفذة جيوبهم الذين تدربوا فى نادى صربيا وأطلقوا على أنفسهم النشطاء لتنفيذ أجندات الأمريكان بالتعاون مع عملائهم فى قطر وتركيا وحماس وحزب الله وإيران.. والمصريون قادرون على صيانة الوطن وقطع رقبة قوى الاستعمار الأمريكى والغربى.. وفى اعتقادى أن رسالة الشعب المصرى العظيم وصلت إلى الجميع وصوته يجلجل فى الأذان.. احذروا غضب الأسود واحذروا انفعال الرجال.. يا حضرات مصر مصونة برجالها ومحفوظة بجيشها ومن يفكر فى الاقتراب منها فهو يفكر فى الانتحار أو الموت.. والتاريخ صفحاته عامرة بالقصص والحكايات التى تشهد بعظمة المصريين وشموخهم.. وأقول للطامعين فى مصر والمتأمرين عليها لابد أن تتذكروا النصيحة التى قالها الحجاج بن يوسف الثقفى للوالى الذى عينه لمصر فقد قال له: «إذا أحب المصريون حاكماً وضعوا التاج على رأسه.. وإذا كرهوا حاكماً قطعوا رأسه.. فاحذر الشعب المصرى».. هذه الشهادة من الحجاج بن يوسف الثقفى رسالة شديدة اللبحة لكل من يفكر فى العبث بالوطن والعبث بإرادة الشعب ومقدراته ومستقبله.. وما يجعلنى أشعر بالغضب لدرجة الانفعال هو أن رسل الأمريكان رايحين جاين على بلادنا يطلبون العفو والسماح على سوء فعلتهم وأنهم فهموا الشعب المصرى وتفهموا موقفه وأن من حق المصريين تحديد مصيرهم بأنفسهم وإبرادتهم وأن ثورة ٢٠ يونيو أعادت مصر للمصريين.. هذا الكلام الأمريكى جاء بعد فوات الأوان وبعد أن شعروا بأن مصر اتجهت شرقاً ولا نسمح لأحد بأن يلوى ذراعنا ولا نسمح بلغة التهديد ومنع السلاح وقطع الغيار.. فالطائرات الأمريكية سوف نجعلها مراجيح للصغار وذراع مصر سيكون أطول من سوخوى الروسى وغيرها من الأسلحة والصواريخ.. والشئ الذى فلسطينى من الضحك هو أن إسبانيا ترفض بيع السلاح لمصر.. وكنت أن يتوارى الإسبان خجلاً لأن واردات مصر من إسبانيا من الأسلحة تبلغ ربع مليون دولار وهو ما يوحى بأنها أسلحة خاصة بصيد الحمام والعصافير.. وبالصوت الحياى أقول لأوباما.. الدرس انتهى.. وأقلبو الصفحة وتحيا مصر.

عبد الشافى صادق

Shafy@ahram-org.eg

وعدد من الأشجار المحيطة بالاستاد، وتمكنت القوات من إخماد الحرائق والسيطرة على الموقف وضبط عدد من مثيرى الشغب.. وجار اتخاذ الإجراءات القانونية قبلهم. وختم بيان الداخلية بأن الوزارة تدرس إعادة النظر فى قرار حضور الجماهير مباريات كرة القدم.

بيان الداخلية ألقى باللائمة على الجماهير وبأنها التى سبقت فى الاعتداء، وبأن كل ما فعله رجال الشرطة، يندرج فى سياق رد الفعل.

وجاء رد الألتراس على الأحداث فى اليوم التالى، فقد أوضحت الرابطة، على صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك»، أسباب الاشتباكات، مؤكدة أن وزير الداخلية الأسبق حبيب العادلى هو السبب فى إشعال نار الخلاف بينهم وبين الداخلية، وقالت الرابطة إن الأمور سارت طبيعية دون أى مشكلات، وقمنا بتنظيم الدخول إلى المدرجات بأنفسنا كما وعد به الجروب قبل المباراة، وأن نركز فى التشجيع لأن الفوز سياتى بتشجيع الجمهور.

وقالت الرابطة: «إذا كنا نريد افتعال مشكلة كنا فعلنا عند دخولنا للمدرج. وأشارت إلى أن المشكلة بدأت عندما قمنا بسب حبيب العادلى، وهو ما أثار غضب أفراد الداخلية.. لماذا يغضبهم سب وزير سابق محبوب، أم أنهم مازالوا يرونه وزيروهم ويسيروا على نهجهم».

وأضافت الرابطة: «بعد ذلك جاؤا ليحاولوا أخذ بانر الجروب الرئيسى لتبدأ حينها الاشتباكات، ولكنهم لم يستطيعوا أخذ أى بانر من الجروب. ويتحدثون عن إصابات فى صفوفهم ولم ير أحد أو يتحدث عن كسر باب المدرج من الداخلية واقتحامهم للمدرج فى وجود ٢٠ ألف متفرج وضرب غاز وخراطوش ورصاص حى، ولم يتحدثوا عن الإصابات بين الجمهور الموجود الآن فى المستشفيات.

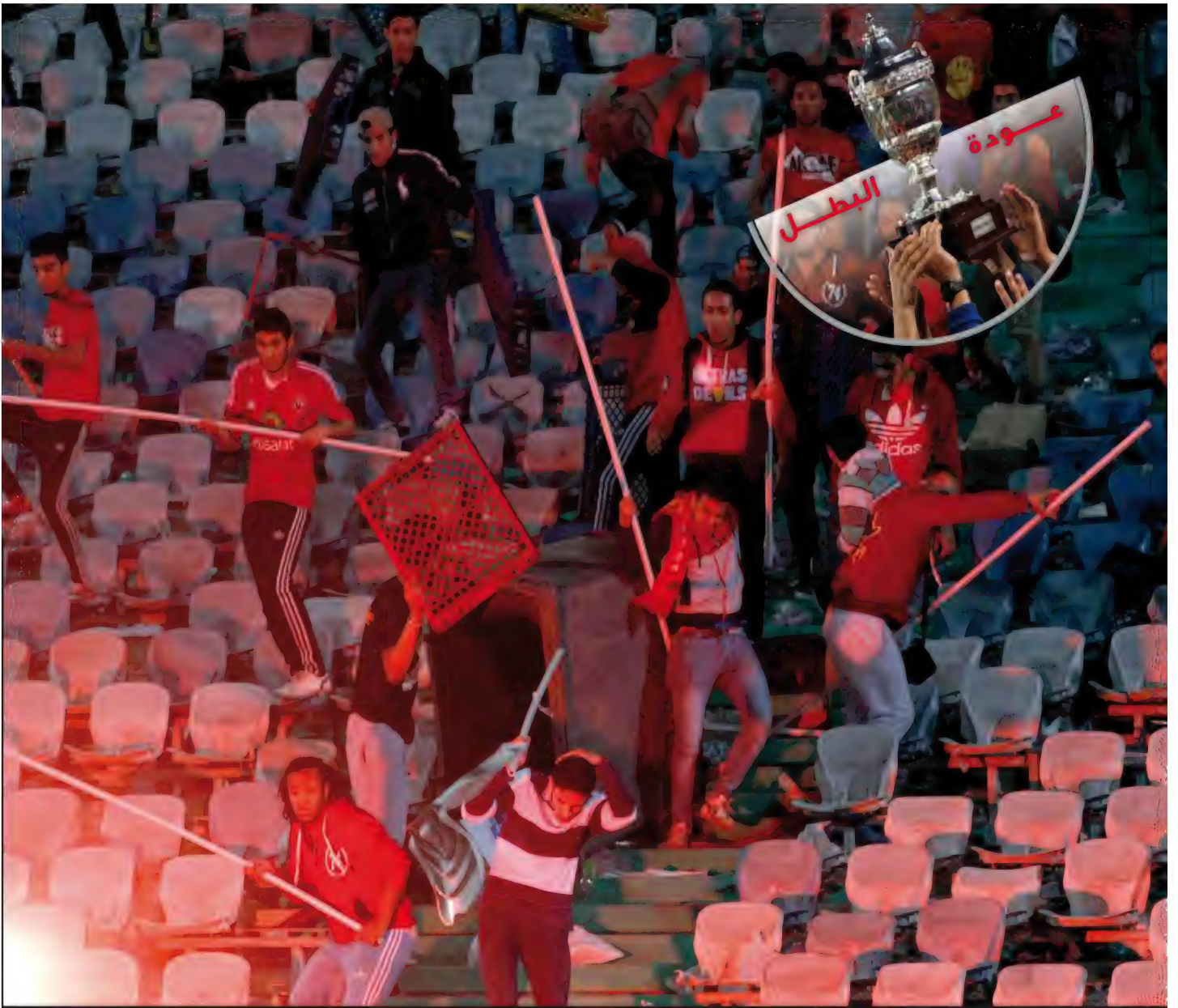
وقالت الرابطة، إن «جمهور كرة القدم بالنسبة له حضور المباريات أهم من أى شئ، وهو ما طالبنا به، ولكن هذا ليس معناه أننا سنسكت أو نرضى بروجوعهم للقمع والتعنت والغباء الأمنى.. سنبقى كما كنا ونكون». ولأن «الأهرام الرياضى» كانت شاهدة عيان، فإن الروايتين اللتين سمعتهما من أحد أفراد الألتراس واحد الضباط متطابقتان تماماً، وتعبير عن رأى كل فريق، لكن كليهما يحاول الإيحاء بأنه الطرف المعتدى عليه، والحقيقة التى لا تقبل الشك هى أن انطلاق الشرارة سببها الهفوات المعادية التى خرجت من المدرجات، وتتوعد رجال الشرطة وبأنهم سيعودون إلى التحرير للانتقام، وأنه ما كان يجب على الألتراس أن يفسد فرحة الفوز باللقب، وحتى لو بصورة مؤقتة. الغريب أنه قبل المباراة كانت هناك دراسات ومطالبات بأن تعود الجماهير إلى المدرجات، لكن اتحاد الكرة قرر - ولو مؤقتاً - التراجع عن الفكرة وتجميد المفاوضات مع طاهر أبو زيد وزير الرياضة من أجل التوسط لدى وزارة الداخلية للسماح بحضور الجماهير للدورى بداية من الدور الثانى الذى ينطلق فى ٩ مارس. وزير الرياضة أكد عقب اللقاء فى حديث مع أعضاء الجبالية أن عودة الجماهير أصبحت شبه مستحيلة بعد أحداث الشغب.

الشغب تسبب فى تحطيم ٥ آلاف كرسي من المدرجات، دون اعتبار لأموال الدولة، ولأهمية الاستاد الذى عاد أخيراً لاستقبال المباريات والجماهير بعد عامين من التجميد، وكانهم يعاقبون القائمين عليه الذين سمحوا لأفراد الألتراس بإجراء بروفاتهم صباح المباراة، وتحملوا المسئولية فى شجاعة عقب تدخل مسئولى الأهلى لإقناعهم.



شرارة الأحداث انطلقت فى الدقيقة ٧٠.. وحرب الشوارع استمرت ٦٠ دقيقة

فى كل الطرق المؤدية إلى الاستاد، حتى أصبحت كأنها حرب شوارع بينهم مما جعل عدداً من الجانبين يسقط ما بين جريح وفى قبضة الأمن. وبعد هدنة قصيرة فوجئنا بتجدد الاشتباكات، بعد ساعة من انصراف أوتوبيس اللاعبين مع بعض أعضاء الألتراس الذين قرروا للانتقام لكن انتهت هذه المناوشات بسلام بعد أن أغلق رجال الاستاد بتعليمات من الشرطة كل المنافذ المؤدية إليه وتحصنوا داخل البوابات. وبعد انتهاء الصراع التقط أفراد الشرطة أنفاسهم، ودأبوا جراحهم، ويقوا أمام البوابات المؤدية إلى خلف المرمى يفتشون الأرض نحو ساعة كاملة رافضين العودة، حتى يطمئنوا إلى مغادرة كل أفراد الألتراس، حيث تجمع كل الضباط والجنود أمام عدد كبير من البوابات وحلوا فى الساعات الأولى من الصباح، وعقب انتهاء النيابة من معاينة موقع الأحداث. أصدرت وزارة الداخلية بيانها عقب انتهاء المباراة والأحداث. البيان روى ما حدث بالضبط، لكنه اتهم الألتراس بالبدء فى الأحداث والتسبب فيها.. قال البيان إنه عقب انتهاء مراسم احتفال فوز الأهلى ببطولة كأس السوبر الأفريقى باستاد القاهرة الدولى قامت مجموعة من الجماهير بترديد هتافات معادية للشرطة وإلقاء زجاجات المياه ومقاعد الاستاد وإطلاق الألعاب النارية والشماريخ تجاه القوات المكلفة بتأمين المباراة، مما أسفر عن إصابة ١٠ ضباط و١٥ مجنذاً.. وقد تمكنت القوات من إخلاء المدرجات، وأثناء انصرافهم قاموا بإضرام النيران بإحدى سيارات الشرطة وسيارتي ملاكى،



الألتراس فقد حب الجميع

أحب وأحترم حمدين صباحي المرشح الرئاسي في الانتخابات المقبلة وأرفض اتهامات كثيرة تطارده هنا وهناك.. لكنني لا أقبل أو لا أقتنع بكل ما قاله عن ضرورة الإفراج الفوري عن كل أعضاء الألتراس الأهلي الذين تم إلقاء القبض عليهم بعد الشغب الذي قاموا به وكل تجاوزاتهم التي شهدتها استاد القاهرة أثناء وبعد مباراة السوبر الأفريقي يوم الخميس الماضي.. فمن الواضح أن حمدين صباحي قرر الدفاع عن الألتراس ظالماً أو مظلوماً.. جانياً أو مجنياً عليه..

ياسر أيوب

ببطولة أفريقية يحتاج إليها ويثبت من جديد أنه الإجل والأفضل أفريقياً.. بدوا وكأنه لا يرضيهم مطلقاً أن تنتهي المباراة بسلام وفي جو احتفالي يليق بالحدث وبالبطل الأفريقي أيضاً دون أن تكون هناك أي مشاكل وأزمات وجروح.. وكأنه يحزنهم جداً ويغضبهم للغاية أن تمتلئ المدرجات والميادين والمقاهي والبيوت بعشاق حقيقيين للأمل استعادوا الكبرياء القديم والجميل

بالفعل مقتنعاً ببراعة الألتراس أو متعاطفاً معهم دون أن يتاجر أو يحاول استغلال مشاعرهم.. ولكنني في كل الأحوال أبقي مختلفاً معه.. ومع أي أحد يدافع عن خروج الألتراس على كل الحدود والنظم بالتحديد في مباراة السوبر الأخيرة.. ففي تلك المباراة.. بدا كثيرون من أعضاء الألتراس الأملى وكأنه يزعمهم جداً أن ينتهي اللقاء بفوز ناديه

لست أريد الدخول في نوايا وضمير أي أحد فاتهم حمدين صباحي بأنه يسعى لتأييد الألتراس وهتافاتهم الصاخبة وطبولهم في الانتخابات المقبلة.. ولست أريد اتهام صباحي أيضاً بأنه يحاول اللعب على أوتار مشاعر الألتراس الذين هم أصلاً ضد الجيش يتصورون أن المجلس العسكري كان هو الذي دبر مأساة استاد بورسعيد قبل ثلاث سنوات.. فقد يكون حمدين صباحي

أضاعوا حق شهداء الأهلى بعدما اتهموا الجميع بلا استثناء بالتخطيط وارتكاب مذبة بورسعيد.. فانا هنا فى المقابل أرفض نفس الغباء واتهام الألتراس بأنهم أداة فى يد الإخوان أو رجال أعمال أو سياسة حتى لا يكون هناك حساب ومحاسبة حقيقية.. فما جرى فى استاد القاهرة جريمة وخروج عن القانون والنظام ينبغى التحقيق فيه دون أى مجاملة أو تسامح مع من يسرق الفرحة وسببى يسرقونها إن لم يحاسبه أحد.

أتمنى أن يخرج علينا أى من قادة التراس الأهلى ويشرح دوافعهم الحقيقية التى قادتهم لكل ذلك فى مباراة السوبر.. فلم يعد الكلام القديم للألتراس بهذا الشأن صالحا للاستخدام الإعلامى أو السياسى.. وحكاية الانتقام من قيادات وزارة الداخلية وقت وقوع مذبة استاد بورسعيد.. فقدت الكثير من منطقتها وصديقها بعد تحقيقات النيابة بشأن المذبة ووصول القضية إلى محكمة الجنايات التى تستعد لإصدار أحكامها بعد غد السبت.. فهل نحن حقاً فى انتظار أحكام القضاء أم أننا نفضل أخذ حقوقنا بأيدينا.. فلا يمكن واقعياً الجمع بين الاثنين.. إما أنك تعترف بالقضاء وتلجأ إليه أو أنت فى الأصل لست معترفاً بهذا القضاء ولا تحتاج إلى أحكامه.. والتراس الأهلى طيلة الفترة الماضية يؤكدون أن الجناة الحقيقيين فى المذبة لم تظلم حتى الآن يد حساب أو قضاء.. وهو كلام حماسى صاحب يصلح لهتافات تقوم بها مظاهرات ووقفات الاحتجاج والغضب.. أما فى الحقيقة فلا أحد من التراس الأهلى قدم حتى الآن أى مستندات أو أدلة عن جناة آخرين خارج القفص.. وهذا الكلام يعنى أنه ليس من حق التراس الأهلى الاعتراض على أحكام النقض حتى إذا كانت أحكام بالبراءة.. فالجناة الكبار والحقيقيون حسب كلام التراس الأهلى أنفسهم خارج قفص المحاكمة.. والقصاص الحقيقي ينبغى أن يكون من الجاني الحقيقي والكبير.. وإذا أعطينا اليوم الحق والعذر للتراس الأهلى فى أى سلوك عنف وإرهاب يقومون به بدعوى الدفاع عن الحق والتأثر والانتقام من الجناة الحقيقيين.. فلابد أن نصغى فى نفس الوقت للتراس المصرى الذين يؤكدون بدورهم أن الذين فى أقفاسهم الحالية ينتظرون الأحكام هم أبرياء قبضت عليهم الشرطة بدلاً من الجناة الحقيقيين المعروفين بالاسم.. وكالعادة يصرخ التراس المصرى بذلك دون أن يقدموا اسماً واحداً لهؤلاء الجناة الحقيقيين أو أى دليل.. أصبح الجميع إذن يدوسون بأقدامهم القانون المكتوب ونصوصه ويفضلون قانون الشارع الذى لا مواد له أو منطق وإنما يستند إلى الشكوك والظنون والصراخ بعيداً عن تقصى أى حقائق ومحكمة عادلة لأى متهم.. وأنا أحترم أحزان ومواجه التراس الأهلى الذين دفعوا الدم والألم شئناً للغدر والخيانة.. أحترم فيهم أيضاً إصرارهم على التأثر والقصاص دون رهبة وضعف أمام أى سلاح أو سلطة.. وسأبقى أرفض أى اتهامات أخلاقية حاول البعض ملاحقتهم بها أو اتهامات كاذبة بالتمويل وأنهم مجرد لعبة فى يد آخرين سواء من جماعة الإخوان أو من أى قوى سياسية أخرى.. ولكننى أظن أن التراس الأهلى تمادوا فى احتجاجهم والتعبير عن غضبهم وخروجوا عن دوائر أى حق أو منطق مثل استعراضهم بقطع أكثر من طريق قبل أيام قليلة.. فما ذنب هؤلاء الذين تقطعت أرواقهم وارتبكت مشاويرهم وحساباتهم سواء فى شوارع القاهرة أو الطرقات بينها وبين من أخرى.. بل وما ذنب وزير الداخلية الحالي.. اللواء محمد إبراهيم أيضاً.. الذى تمت فى نفس الوقت محاولة اقتحام منزله والاعتداء عليه طالما أن القصد المعلن هو محاسبة من كانوا مسئولين عن الأمن وقت المذبة.

كانوا ضحية لاستفزازات الداخلية ورجالها ضدهم إلا أنه كان ولا يزال يصعب الاقتناع بأن الداخلية وسط كل همومها وأزماتها الحالية تخطط للاستمتاع باستفزاز شباب الألتراس.. وعادوا وقالوا إنهم يتأرون ممن أساء إليهم فى الماضى.. ومرة أخرى لم يقتنع أحد بأن العساكر الغلابة الذين تم قذفهم بالحجارة وسحل أحدهم بمنتهى القسوة والإهانة وإيذاء كثيرين منهم هم الذين سبق لهم الإساءة لعظماء الألتراس.

وفى حقيقة الأمر لم يعد مفهومًا عداء الألتراس للداخلية وضباطها وجنودها.. فانا أفهم أن الحب والكراهية والعداء والحساسية كلها مشاعر ليست دائمة.. وإنما قابلة طوال الوقت للتغير بتوالى الأيام والوقائع والحكايات وتعديل الأفكار والحسابات.. فعلى سبيل المثال.. لم أعرف لماذا ذهب التراس الأهلى لمباراة السوبر وهم يرفعون أكثر من لافتة مسببة للداخلية تتهمها بأنها تنام فى سرير أى نظام.. دعم من أن تلك اللافتات تعنى أن من رفعها رافض لكل ما جرى فى مصر منذ الثلاثين من يونيو.. وأنها تتحول تلقائياً لدليل يقدمه الألتراس بأنفسهم على هوامم وانتمائهم السياسى ويؤكدون صحة الاتهامات التى بدأت تطاردتهم وتلاحقهم طوال الوقت بأنهم تحولوا من عشاق للكرة وللاهللى إلى مجرد أداة فى يد جماعة أو تيارات سياسية تستغلهم وتستخدمهم فى مصالحها وحروبها السياسية.. لكن السؤال الحقيقى يبقى هو ما علاقة الداخلية فى تلك المباراة بالتحديد.. ولماذا كان الإصرار على شتم حبيب العادلى وزير الداخلية الأسبق.. فحبيب العادلى اعتزل الخدمة منذ ثلاث سنوات وهو الآن فى السجن لا حول له أو قوة.. فهل بقى حبيب العادلى حتى الآن هو العدو الأول للالتراس حتى وناديهم بلع السوبر الأفريقى ويتنصر ويفوز به.. فضلاً عن أن حبيب العادلى كان مسجوناً وقت مذبة استاد بورسعيد ولا علاقة له بها.. أى كان الأولى أن يهتف الألتراس ضد من يتهمونهم بقتل شهدائهم.. وليس الرجل الذى غاب واختفى منذ وقت طويل.. ولست أدافع عن العادلى أو غيره إنما فقط أؤكد أن كثيراً من سلوك الألتراس لم يعد مفهومًا.. ولم يعد مقبولا أيضاً.. فاللواء أشرف عبدالله.. مساعد وزير الداخلية للأمن المركزى.. أكد أن الداخلية لم تردود فى الموافقة على دخول ثلاثين ألف متفرج للمباراة وليس فقط عشرة آلاف.. فكان الجزء هو الاعتداء على العساكر والضباط.. بالتحديد ثمانية ضباط وثلاثة عشر مجنذاً تم الاعتداء عليهم وإصابتهم.. ولا أحد يملك تفسيراً لذلك.. بل ولا أحد يملك أيضاً تفسيراً أو تبريراً لتخريب مدرجات استاد القاهرة ونزع مقاعدها وتكسيروها وتحطيم كل ما طالته أيديهم.. فمن المؤكد أن استاد القاهرة لم يستفزه أثناء المباراة.. ومن المؤكد أيضاً أنهم لا يطالبون بأى ثأر من مقاعد الاستاد.. وأن هؤلاء بالفعل لا يريدون أن يفرح أحد ولا يحبون أى هدوء وصفاء وأمان وسلام.. وقد بات أمثال هؤلاء كثيرين جداً فى مصر اليوم.. يعرفون أن أدوارهم ستنتهى وبريقهم سينطفى لو هددت الأمور وعاد الأمان والاستقرار وعلا صوت الحق ولم يعد هناك من هو فوق القانون والمساواة والحساب.. ولست فى حاجة إلى أن ينبهنى أحد بأنه لم يكن كل أعضاء التراس الأهلى يريدون سرقة الفرحة وكان منهم من استسلم بالفعل لفرحته التلقائية الجميلة واقتسمها مع كل جماهير الأهلى.. أو أن الشرطة المصرية لم تكن لها خطايا وجرائم وقعت فى أماكن أخرى بعيداً عن استاد القاهرة ومدرجاته.. ومثلما أرفض تعميم الاتهامات فإننى أيضاً أرفض خلط الأوراق والأدوار.. وإذا كان بعض قادة الألتراس نتيجة الغباء أو الفساد



وانتشت قلوبهم بانتصار جاء فى أوانه، وكان يحتاج إليه ويفتش عنه الجميع فى هذا الزمن الصعب بكل تفاصيله ومعانيه.. خافوا أن تنتهى ليلة الفرحة دون أذى وجروح ودماء تسيل قدر المستطاع.. فكان أن قرر هؤلاء فجأة الاشتباك مع غلابة الأمن المركزى وضباط الداخلية.. كان دافعهم الوحيد وقتها هو إفساد الفرحة وسرقتها.. صحيح أنهم بعد ذلك قالوا إنهم



صدق..

حتى الجولة العاشرة من عمر الدورى.
خسر الأهلي ثلاث مباريات.. والزمالك مباراة.
فى حين احتفظ الاتحاد السكندرى . والذي كان زبونا دائما فى
معركة البقاء خلال المواسم الماضية ومن أجل عيونه تم إلغاء
الهبوط . بسجله نظيفا خاليا من الهزائم وكان معه فريق
المقاولون العرب الذى سقط فى بداية الجولة الحادية عشرة
أمام سموحة فى قمة المجموعة الأولى؛

عاطف عبدالواحد

العجوز وحلمى آخر ضحايا المدربين سموحة يغرد وحيدا

وكان الضحية الثانية هو أحمد العجوز المدير الفنى للإسماعيلي... الذى قاد الدراويش بالمصادفة بعد فشل إدارة النادى فى التعاقد مع مدير فنى بعد رحيل شوقى غريب إلى منتخب مصر... وقاد المدرب العام السابق لفريق طلائع الجيش فريق الإسماعيلي لتقديم كرة جماعية جميلة.. وأطلق البعض عليه شحنة الجديد وخاصة بعد الفوز على الزمالك فى استاد القاهرة بهدف. ولكن الأسابيع الأخيرة شهدت تراجعا فى مستوى أداء، ونتاج الإسماعيلي.. وكان آخرها التعادل مع المنيا بهدف لكل منهما.. وبدا من أن يجد الدعم والمساندة أطاحت به إدارة محمد أبو السعود وأعادت المدرب البرازيلي ريكاردو لقيادة الدراويش. لم يصبر مجلس أبو السعود على العجوز وأضاعوا عليه وعليهم فرصة نضج مدرب يملك فكرا وروية وشخصية وأن عيبه العصبية والانفعال وإن كانت تلك الصفات موجودة فى معظم المدربين. وصل عدد المدربين الأجانب فى الدورى للرقم ٣ ومرشح للزيادة رغم كل ما تعانيه الأندية من أزمت مادية وفشل

الزمالك يرحل بلا مقابل.. ويبدو أن لعنة الأهلي أصابت الجونة.. فبعد أيام التقى مع غزل المحلة على استاد طنطا فى مباراة مؤجلة بينهما من الأسبوع التاسع وانتهت بخسارته بهدف لسعد مائدو.. ويبدو أن العيب أو المشكلة فى الأهلي ولم تكن نتيجة لقوة الجونة وعويته لمستواها.. وعرفت الجولة العاشرة.. انضمام مدربين جدد لقائمة ضحايا الدورى.. غادر محمد حلمى قلعة الفريق البترولى بعد الخسارة من الاتحاد السكندرى ٢/١ وتم إسناد المهمة بصورة مؤقتة إلى مساعده خالد متولى لحين التعاقد مع مدرب جديد.. وهناك تفكير لدى إنبي لإعادة المدرب البلغارى ميلادينوف أو الألماني كروجر الذى يدرّب حاليا فى الدورى السودانى وإذا دقق مجلس إدارة إنبي جيدا فى أمور الفريق وجهازه الفنى فسيعرف أن الخلل أو المشكلة تكمن فى عبدالناصر محمد المدير الإدارى والذى يعمل مع الفريق منذ صعوده للدورى الممتاز لأول مرة فى تاريخه.. وسنفتح ملف إنبي قريبا ونكشف دوره فى الصفقات الفاشلة وتغيير المدربين.

الأهلى حامل لقب دورى أبطال أفريقيا وسوبر القارة السمراء يعاني الأمرين فى الدورى.. خسر ثلاث مباريات.. من المقاولون العرب ٢/١ ومن الداخلية بهدف وبالنتيجة نفسها من الجونة.. والهزيمة الأخيرة كانت فى الجولة العاشرة وجاءت قبل أيام من مواجهة الفريق الأحمر للصفاقسى بطل تونس فى السوبر الأفريقى. نتائج هي الأسوأ للأهلى تحت قيادة محمد يوسف وجاءت الهزيمة الأخيرة على يد أستاذه الألماني راينر تسوبييل والذى تدرب تحت إشرافه كلاعب فى أواخر التسعينات. وشهدت المباراة تألق اللاعب إسلام محارب والذى كشف وهما اسمه قطاع الناشئين فى القلعة الحمراء.. فالفريق الأول لم يستفد منه بالشكل المناسب ويعتمد على شراء اللاعبين من الأندية الأخرى.. وكان إسلام واحدا من المواهب التى تركها النادى لتحل بالجان.. والمؤكد أنه إذا استمر فى هذا الأداء الجيد فى الدورى لسعى الأهلى لإعادته من جديد.. مثلما يحاول الزمالك الآن مع لاعبه حسام عرفات الذى يتألق مع فريق غزل المحلة.. وتركه

صوت من الصعيد



سوبر يا أهلي.. ولكن!

●● مرة أخرى استطاع فريق الأهلى على عكس المتوقع أن يرسم البسمة على شفاه جماهير الكرة المصرية وبالأذات جماهير الأهلى.. وذلك بعد الفوز على فريق الصفاقسي التونسي في كأس السوبر الأفريقي الذي يجمع دائمًا بين بطل رابطة الأبطال الأفريقي وبطل الكونفدرالية في ليلة ليلا.. لم نشهدها منذ فترة طويلة.

●● عن اللاعبين فقد تفوقوا على أنفسهم ولم يبخل أى منهم بأي جهد كل على قدر إمكانياته وطاقته وبذلوا غاية ما في وسعهم.. وإن برز منهم المخضرم وائل جمعة وأحمد فتحي وسيد معوض وعمر وجمال نجم المستقبل إلى جانب حارس المرمى المتألق شريف إكرامي الذي ظهر عملاقاً أمام أفضل نجوم تونس.. تحية للجميع وعليها بداية التألق في المسابقة المحلية بعد أن اهتز الأهلى كثيراً في الدور الأول من هذا الموسم.

●● الجهاز الفني بقيادة مدير الكرة سيد عبد الحفيظ والمدير الفني محمد يوسف وباقي الجهازين الإداري والفني تحملوا جميعاً وزر النتائج السيئة في هذا الموسم.. إلا أن إخلاصهم وتفانيهم في العمل.. فوفقههم الله في وضع التشكيل المناسب للقاء وكذلك إجراء التغييرات والتعديلات في الوقت المناسب.. ومن هنا ظهر فريق الأهلى متقدماً طوال اللقاء.. فتحيه لهم.. وأيضاً مجلس الإدارة الذي تمسك بالجهاز ولم يهتز من كثرة النقد واللوم.. ومن هنا نبعت لهم بالتهنية ولعلها بداية موفقة في هذا الموسم رغم ما ظهر على السطح من مشكلات وتراشقات.

●● أما الجماهير التي حضرت اللقاء.. فلا بد أن ترفع لها القبعة وتحيتها على كل ما ظهرت به من دخلة وأنة وتلك اللوحة الفنية التي أنهلت كل الأوساط وعادت بنا إلى الأذهان عندما وقف الجميع خلف فريق الأهلى ليحرق الأرقام القياسية من وقت إلى آخر.. ولا يعيب هذه الجماهير تلك القلة المنسية التي أرادت إفساد هذه الفرحة التي احتجنا إليها منذ فترة.. فرد إليهم كيدهم في نحورهم عندما لم تستجب لهم الجماهير رغم كل المحاولات ورغم كل ما حدث لأن الإرهاب الأسود يخطط دائماً للعتكنة على هذه الجماهير.. ولكن بإذن الله سينزوي قريباً بوقوف الجميع جيشاً وشرطة وشعباً في خندق واحد لمواجهة هذه المخططات السوداء.

●● وأخيراً تحية لرجال الأمن الذين استطاعوا السيطرة على الموقف أمام الضيوف وتحية لهم على سعة صدرهم.. رغم كل هذه التجاوزات لأنهم مواطنون مخلصون حريصون على الدم المصري عكس المناجورين وأداة المخططات الأجنبية التي تريد لهذا الشعب الترويع والتخويف ففشلت محاولاتهم واستمرت الفرحة بهذا الفوز الغالي.. فتحية وتهنئة للجميع من أبناء هذا الشعب جيشاً وشرطة وجماهير عريضة وإلى مزيد من البطولات والانتصارات بإذن الله.

لواء عبدالجابر أحمد علي

المقاولون تعادل مع الداخلية ثم خسر من سموحة



وتعادل المقاولون العرب مع الداخلية بهدف لكل منهما والقناة مع المصري بالنتيجة نفسها وفوز سموحة على الرجاء ٢/٠ صفر.

وشهدت الجولة العاشرة تراجعاً كبيراً في معدل التهديد، ففي المباريات التسع بعد تأجيل مباراة الزمالك مع وادي دجلة تم تسجيل ١٢ هدفاً (٨ أهداف في المجموعة الأولى وخمسة في المجموعة الثانية).

الأسبوع الحادي عشر.. بدأ بمباراة قمة بين المقاولون العرب وسموحة حسب موقع الفريقين في جدول المجموعة.. فهي بين الأول والثاني.

وجاءت المباراة مثيرة في أحداثها.. وانتهت بفوز الفريق السكندري في الجبل الأخضر بهدف حمل توقيع علاء على مهاجم الزمالك الأسبق.

المقاولون العرب تألق في الشوط الأول.. وأضاع فرصة إنهاءه متقدماً بعد أن أهدر لاعبه محمد عادل ضربة جزاء تصدى لها الحارس محمد العربي.. ورغم أن سموحة لعب بداية من الدقيقة ٥٥ بعشرة لاعبين بعد طرد لاعبه عبد الرحمن فاروق للحصول على الإنذار الثاني.. فإنه تفوق على نفسه وتمكن من خطف الفوز بتسديدة قوية من علاء على فشل محمد العقبابوي حارس مرمى المقاولون في التصدي لها.

واعترف محمد رضوان بأن فريقه أهدر فرصة حسم المباراة في شوطها الأول بعد أن تسابق لاعبوه في إهدار ثلاث فرص مؤكدة، وأضاف: أداء المقاولون تأثر بغياب الثنائي محمد فاروق وباسم على للإيقاف، إنني أخوض المباريات ١٩ لاعباً فقط هم المسجلون في قائمة ذئاب الجبل الأخضر ولم تدعم صفوف الفريق بأي عناصر جديدة خلال موسم الانتقالات الشتوية في شهر يناير الماضي.. وليس أمامي سوى تدعيم صفوف الفريق بالعناصر الواعدة من فرق الشباب والناشئين.

المقاولون العرب صام عن الانتصارات بعد الفوز على الجونة ١/٢ حيث سقط في فخ التعادل في ثلاث مباريات متتالية أمام مصر المقاصة ثم الإنتاج الحربي وبعده الداخلية ثم تذوق طعم الهزيمة الأولى على يد سموحة ومطرية حمادة صدقي.

سموحة ضرب أكثر من عصفور بهذا الفوز.. رفع من رصيده إلى ٢٢ نقطة وابتعد بفارق خمس نقاط عن المقاولون العرب وست نقاط عن الأهلى الذي تجمد رصيده عند ١٦ نقطة.

ومن حق المهندس فرج عامر رئيس النادي السكندري أن يهنأ فقد وجد ضالته أخيراً في المدرب حمادة صدقي الذي صنع توليفة جيدة من اللاعبين تجلس على القمة ولديه فرصة كبيرة للتأهل إلى دورة تحديد بطل الدوري وهو ما فشل فيه العديد من المدربين ومنهم محسن صالح وشوقي غريب.. وكان الفريق ينافس معهم على الهروب من الهبوط للمطاليم.

حمادة صدقي رفض منح لاعبيه راحة بسبب ارتباطه بمباراة مع الداخلية في الجولة الثانية عشرة من الدوري ورفض الحديث عن الحكام وقال: لن أتحدث عن التحكم فلجنة الحكام هي الأدرى بشئون الحكام وقد تم طردى للاعتراض على عدد من القرارات والتزمت بالقرار وانتهى الأمر.

وإذا كان سموحة قد وصل نتائجها الجيدة فإن إنبي وأصل مسلسل نزيف النقاط حيث تعادل مع الرجاء بهدفين لكل منهما.. وشهدت المباراة إثارة بالغة بعد طرد اللاعب حسام غالى قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين.

التعادل جعل الفريق البترولى يصل إلى النقطة ١١

ووصل الرجاء إلى النقطة التاسعة.

وشهدت المباراة عودة فهم عمر للتحكيم من جديد

واحتسب ضربتي جزاء سجل إنبي واحدة عن طريق

أسامة رجب وأهدر الرجاء ضربة.

الكثير منها في توفير مستحقات اللاعبين والأجهزة الفنية.

وأجاد المدربون الأجانب في هذه الجولة.. كما قلنا قاد تسويل الجونة للفوز على الأهلى.. وقاد الفرنسي هنري لافاني الاتحاد السكندري للتفوق على إنبي ١/٢.

وكتب عبد الحميد بسيوني الفوز الأول له في الدوري

كمدير فني مع حرس الحدود على حساب طلائع الجيش

وقدم أوراق اعتماده كمدرّب للمستقبل تتلمذ على يد

حلمي طولان وطارق العشري..

وأكدت هزيمة الطلائع الجديدة واستمراره في منطقة

الخطر أن الخلل والمشكلة لم يكونا في عماد سليمان

المدير الفني الذي تم قبول استقالته بعد الهزيمة من وادي

دجلة ٤/٢ (قاد الطلائع أمام الحدود أحمد سامي مدرب

فريق الشباب بالنادي العسكري) وإنما في أحد المشرفين

على الفريق والذي يتدخل في كل كبيرة وصغيرة من

شئون الفريق وعمل المدربين.

الأسبوع العاشر عرف تعادل المقاصة مع المحلة سلبيا

وتليفونات بنى سويف مع الداخلية بالنتيجة نفسها..



شوقي غريب

مرحلة الأحلام المشتركة بدأت تفاصيل ضربة البداية لمنتخب مصر!

حينما يظهر شوقي غريب على شاشات الفضائيات وصفحات الصحف والمواقع.. يظهر منتخب مصر. وحينما يعود شوقي غريب للحديث عن الاختيارات والبرنامج وطموح المستقبل.. يعود منتخب مصر. وحينما يعلن شوقي غريب اليوم قائمة مباراة البوسنة في الخامس من مارس المقبل، تكون تلك هي البداية الحقيقية لعودة الفراغة للدفاع من جديد عن طموحاتهم وأحلام شعب بالتأهل لمونديال الكبار! وما بين شوقي غريب ومنتخب مصر أحلام مشتركة وقائمة لاعبين متغيرة وظروف مختلفة وهدف واحد.. وإليك تفاصيل ضربة البداية:



أشرف الشامي

سيتم الإعلان عنهم اليوم ليسافر المنتخب إلى النمسا في الثاني من مارس للعب في الخامس مع البوسنة ويعود في اليوم التالي مقابل خمسين ألف دولار لخزينة الجبلية والمحترفون الستة هم: محمد صلاح (تشيلسي) وأحمد الحمدي (هال سيتي) وعلى غزال وصالح جمعة (ناسيونال ماديرا) ومحمد النني (بازل) وحسام غالي (ليرس). ويعود الحمدي إلى قائمة المنتخب بعدما استبعده الأمريكي بوب برادلي من قائمة مبارياته الأخيرة أمام غانا في القاهرة في تصفيات المونديال، أما المحترفون داخليا فقد دارت حولهم مناقشات وكان الرأي الأول والأخير فيها للمدير الفني لكن كل الأسماء خضعت للنقاش والمفاضلة وفي النهاية اختار الجهاز الفني الأنسب لضربة البداية التي كان يرغب في وجود وائل جمعة مع فيها لكن جمعة سبق الجميع بإعلان اعتزاله رغم إنهاء إجراءات السفر الخاصة به.. جمعة اعتذر عن عدم تلبية طلب المدير الفني بتأجيل الاعتزال متلما فعل زميله محمد أبو تريكة الذي تحدث معه شوقي غريب في أمر تراجع عن الاعتزال وإقناع جمعة بنفس الفكرة لكن الرد كان الاعتذار والرفض! ومناسبة الحمدي والعائدين.. يعود أيضا عصام الحضري الذي كان قد اعتزل دوليا ثم تراجع وطلب من الأمريكي بوب برادلي العودة لكن الأخير رفض وأصر على موقفه.. الحضري سيعود بعد أن اتفق معه شوقي غريب على الخطوط العريضة وعودة الحضري ليست فنية بحتة لكن فيها نوعا

لأول قائمة للمنتخب استعدادا لأول مباراة ودية له في الخامس من مارس المقبل بمدينة «أستروك» التي تبعد حوالي ساعة عن مدينة ميونيخ الألمانية ويستضيفها ملعب تيدري الذي يتسع لحوالي ١٥ ألف مشجع وهو نفس الملعب الذي استضاف مباريات مجموعة منتخب إسبانيا في بطولة كأس الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٨.. القائمة التي سيتم إعلانها كانت قد تعرضت للتصفية عن طريق الجهاز الفني للمنتخب حيث ضمت في البداية ثلاثين لاعبا هم كل الهيكل الأساسي مع عشرة محترفين أو أكثر اختار منهم الجهاز الفني ستة لاعبين بخلاف ستة عشر لاعبا من الدوري المحلي

لا يختلف اثنان على أن شوقي غريب من المدربين الذين حفرُوا أسماءهم بحروف من ذهب حتى وإن كانت هناك محطات تعثر فيها.. ولا يختلف اثنان على أن المرحلة الحالية هي مرحلة الأهداف المشتركة بين شوقي غريب ومنتخب مصر.. فهو يريد أن يحقق حلمه بالحصول على أمم أفريقيا من مقعد الرجل الأول وأيضا الوصول لمنطقة اللعب مع الكبار في المونديال ليكمل مشوار الجنرال محمود الجوهري لكن هذا لن يتحقق بالتحول الذي صنعه المدير الفني للمنتخب بعد توليه المهمة، والأهداف المشتركة لن تتحقق إلا إذا نجح المدير الفني في احتواء الجميع بالصراحة والوضوح والشفافية وحسن الظن.. لن يحدث إلا حينما يتلاشى الخوف الساكن في صدور بعض أعضاء جهاز المنتخب من تحويلهم لمجرد موظفين ومنفذين، وتلك تخوفات مشروعة بعد الأنباء التي تتواتر عن خلافات شوقي وأحمد حسن في وجهات النظر.. الحلم لن يتحقق بوجود حسن فريد مشرفا على المنتخب الذي لا يستطيع مديره الفني إعلان الأسماء إلا بعد الرجوع للمشرف العام.. لن تتحقق الأحلام وتتحول إلى واقع إلا بالمجهود والاجتهاد والعمل الجاد، لا بشبكة العلاقات العامة وحيلة المباحرة! المهم.. أن ضربة البداية في مشوار الحلم الكبير تبدأ اليوم رسميا بتدشين الجهاز الفني للمنتخب الذي يضم شوقي غريب وعلاء نبيل وأحمد حسن وأسامة نبيه وعبد الستار صبري وسمير عدلي وطارق سليمان وحسام الإبراشي ومحمد سلام

سر رفض أبو تريكة وجمعة طلبات شوقي غريب!
عودة الحضري تشعل المنافسة على حراسة



❖ لاعبو مصر ينظرون للمستقبل

لبطولة أفريقيا في منح الفرصة لبعض الوجوه الجديدة خاصة بعد أن طلب الزمالك رسمياً استبعاد لاعبيه الخمسة المرشحين لمباراة البوسنة من رحلة النمسا وهم أحمد على وعمر جابر وحازم إمام ومحمد إبراهيم ومحمد عبدالشافى وذلك بفعل تعديل موعد المباراة من الجانب الأنجولى حيث حدد اللقاء فى السابع من مارس أى بعد يومين فقط من لقاء البوسنة وهو ما يستحيل معه انضمامهم للزمالك فى أنجولا بعد لقاء البوسنة ولاسيما أن الزمالك سيتوجه لأنجولا فى الرابع من مارس وهو ما دعا أحمد حسن مدير المنتخب إلى التأكيد على دراسة طلب الزمالك بما لا يتعارض مع مصلحة الفريق والمنتخب، خاصة أن الزمالك سيكون فى مهمة رسمية وطنية أيضاً، ولابد من العمل على راحة اللاعبين خوفاً من تعرضهم للإرهاق.

وبالنسبة لملف الملابس.. فقد انتهى الثنائى حسن فريد وإيهاب لهيطة عضوا مجلس الجبالية من الاتفاق على كل شئ مع الشركة الراعية تمهيداً لتوقيع العقود رسمياً لمدة أربع سنوات مقابل مليون يورو فى شكل ملابس و ٢٠٠ ألف يورو نقداً يحصل عليهما اتحاد الكرة ونسبة ١٥٪ من قيمة مبيعات الشركة فى مصر للقميص الخاص بمنتخب مصر، بالإضافة إلى الحصول على مليون ونصف المليون يورو فى حالة فوز المنتخب بكأس الأمم الأفريقية. وسيتم توقيع العقد فى مارس المقبل بالقاهرة.

محاولة للتغلب على الأزمة وربما يكون هناك رامى ربعة أيضاً وآخرون ولاسيما أن منتخب البوسنة ليس ضعيفاً أو هيناً كما يعتقد البعض، فهو أحد منتخبات مونديال ٢٠١٤ وهو منتخب رائع ومنظم وقدم عروضاً مميزة فى التصنيفات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم وتأهل للمونديال لأول مرة فى تاريخه ويضم فى صفوفه العديد من النجوم المتألقين فى الدوريات الأوروبية على رأسهم دزكو مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى وبيانييتش لاعب روما الإيطالى

وتسببت أزمة تزامن مباراة المنتخب مع البوسنة والزمالك مع كابوسكوب الأنجولى فى دور الـ ٣٢

**مرمى الفراغة.. وتأجيل ضم
كوكا وكهربا وصالح!
أزمة الزمالك تمنح الفرصة للجدد..
وأزمة فى مركز قلب الدفاع!**

من الحفاظ على بعض الكبار داخل المنتخب لتحقيق التوازن بعد ابتعاد تريكة وجمعة ومن قبلهما بركات ثم أحمد حسن الذى انتقل لمنصب مدير المنتخب حيث دائماً يفكر الجهاز الفنى فى قائد.. الحضرى سيكون أحد ثلاثة حراس سيعلم الجهاز الفنى أسماءهم اليوم من خمسة هم شريف إكرامى وعبدالواحد السيد وفرصته ضعيفة ومحمد صبحى والشناوى بالإضافة إلى الحضرى والثلاثى سينضمون للمعسكر الذى سيبدأ بعد غد الجمعة بالقاهرة بينما سيضطر شوقى غريب ومساعدوه إلى اللجوء للمخزون الاحتياطى بالقائمة لسد النقص الذى نتج عن أزمة لاعبي الزمالك ورغم ذلك لن يكون من ضمن القائمة الثلاثى المحترف خارجياً إبراهيم صلاح لاعب العروبة السعودى وأحمد حسن كوكا ومحمود كهربا المحترfan بالدورى البرتغالى حيث اتفق أعضاء الجهاز الفنى على قرار شوقى غريب بضمهم خلال المعسكر المقبل الذى سيبدأ من ٢٥ مايو المقبل وحتى الخامس من يونيو المقبل والذى يحسم المدير الفنى المنتخبين اللذين سيواجههما خلال هذا المعسكر بالاتفاق مع حسن فريد المشرف العام خاصة أنه تلقى أكثر من عرض للعب مع منتخبات الأرجنتين وشيلي وروسيا والإكوادور يومى ٢٦ مايو وه يونيه المقبلين والأقرب هما شيلي والإكوادور.. الجهاز الفنى يواجه مشكلة خاصة بمركز قلبى الدفاع خاصة بعد اعتزال وائل جمعة وهو ما دفعه للرهان على غزال المحترف بالدورى البرتغالى فى



أيمن يونس



هاني زادة

فى كواليس ميت عقبة

شركة الكرة

فى الزمالك.. وهمية

بها وميزانية خاصة حتى يكون للنادى منظومة محترفة تتماشى مع فكر وبرامج الاتحاد الدولى لكرة القدم الخاصة بدورى المحترفين المزمع تطبيقه فى مصر.. وهذه الشركة ستكون شركة مساهمة، ولابد من مجلس إدارة خاص بها وإدارة تنفيذية تضم مديراً تنفيذياً ومرشحاً لهذا المنصب حسبما يدور فى أروقة الزمالك خالد أحمد رفعت مدير التسويق ومعه مدير الشؤون القانونية وأحد العاملين بإدارة التسويق وهو مساعد خالد رفعت.. وأن مجلس الإدارة يسير بخطى سريعة لإنجاز هذه الشركة والانتها من إجراءاتها قبل الانتخابات القادمة.. وحين سألت بعض نجوم الكرة القدامى عن أسرار العجلة فى تأسيس هذه الشركة.. كانت الإجابة أن الدكتور كمال درويش وأعضاء مجلس الإدارة لديهم مخاوف من ممدوح عباس رئيس النادي المعزول، وهى أن عدم تأسيس الشركة قبل الانتخابات يعنى أن ممدوح سيكون هو صاحب أعلى الأسهم فيها فى حال طرح أسهمها للاعضاء ومن الطبيعى أن يتولى رئاسة الشركة صاحب أعلى الأسهم وهو ما يعنى أن أمانى أيمن يونس ستتحول إلى كابوس ولن يبال بلح اليمن ولا عنب الشام، وفى هذه الحال يكون قد خسر بالانسحاب من الانتخابات، وضاع منه حلم الشركة الكروية كما أن تأسيس الشركة مبكراً وقبل الانتخابات يعنى أن ممدوح عباس لن يظهر للمجلس الجديد

من المؤكد أن الناس عرفوا وقرأوا وسمعوا أن هناك شركة لكرة القدم فى النادي يعمل المسئولون على تأسيسها وينهون إجراءاتها الرسمية.. والسؤال الذى يفرض نفسه هل هذه الشركة حقيقية؟ وهل المسئولون اتخذوا القرار الرسمى بإنهاء إجراءات التأسيس والدخول فى مرحلة الإشهار، ولماذا الإعلان عن هذه الشركة فى هذا التوقيت؟.. وأقصد أن النادي يعيش زمن الانتخابات والدكتور كمال درويش وأعضاء مجلس الإدارة رشحوا أنفسهم فى هذه الانتخابات التى ستجرى فى نهاية مارس المقبل وهو ما يعنى أن هناك فترة رية ورئيس النادي ورفاقه فى المجلس لابد أن يتعدوا عن هذه الريبة وأن يناووا بأنفسهم عن مرحلة الشك.. وقبل أن نرصد التفاصيل التى ستكون مفاجأة من العيار الثقيل لما لدينا من تفاصيل رصدناها من داخل الكواليس، لابد من رصد كلام الناس فى أروقة النادي الكبير.. فعندما تجلس فى أى حديقة من حدائق النادي، أو تذهب لأى مكان به تجد الأعضاء يتهايمسون ويتكلمون فى موضوع شركة كرة القدم.. فالبعض ربطوا بين هذه الشركة وبين انسحاب أيمن يونس من الانتخابات، رغم أنه سحب أوراق ترشحه رسمياً.. ويرروا كلامهم بأن أيمن انسحب من الانتخابات، حتى يتولى رئاسة شركة كرة القدم، وهى الشركة التى سوف تتولى أمور كرة القدم فى النادي، ويكون لها إدارة خاصة

فى الكواليس أحداث تستحق الرصد.. وتفاصيل تستحق الوقوف عندها لتوضيح الصورة وكشف الحقائق قبل أن تتوه وسط الزحام.. وفى نادي الزمالك الكثير من التناقضات والكثير من التفاصيل المثيرة سواء التى لها علاقة بكرة القدم أو المرتبطة بالانتخابات وتربيطاتها وتعقيداتها.. تعالوا ندخل الكواليس نرصد ونسجل ونعرف الحقيقة:

عبد الشافى صادق



❖ ميدو



❖ ممدوح عباس



❖ كمال درويش



❖ سيف العماري



❖ أحمد مرتضى منصور

الوهمية وفضح طموحات ومصالح من يروجون لها في هذا التوقيت، خصوصاً أن كرة القدم في نادي الزمالك من الممكن ألا تحتاج إلى شركة مساهمة حتى يدخل النادي دوري المحترفين، ومن الممكن أن يتم فصل ميزانية كرة القدم عن ميزانية النادي وأن يتولى مدير تنفيذي إدارة هذه المسألة، وفي هذه الحالة يحتفظ مجلس إدارة النادي بسلطاته وصلاحياته في إدارة النادي ونشاط كرة القدم..

وبعيداً عن كرة القدم وشركتها فإن الانتخابات والترتيبات الانتخابية دخلت مرحلة الإحماء والتسخين من خلال وجود المرشحين في مختلف المناصب في أروقة النادي يومي الخميس والجمعة للكلام مع أعضاء النادي وتقديم أنفسهم وشرح برامجهم وطموحاتهم للنادي وتوزيع الهدايا التي تحمل أسماء المرشحين على الأطفال مثل كشافات هاني زادة وورد مصطفى سيف العماري وأعلام إبراهيم عدلى وصور رهاب أبو رجيلة وشريف منير وأحمد مرتضى منصور..

والأجواء الانتخابية الساخنة جعلت مجلس إدارة النادي يصدر قرار رسمياً يمنع فيه الموظفين والعاملين في النادي من التعامل مع أى مرشح أو تقديم أى دعابة له ومن يحاول خرق هذا القرار سوف يعرض نفسه للعقوبة والتي تصل إلى درجة الإيقاف عن العمل.

شئ.. والمهندس هاني زادة عضو مجلس الإدارة يؤكد نفس الكلام ويشير إلى أن مجلس الإدارة لم يطرح موضوع الشركة للمناقشة ولم يناقش هذه الفكرة إطلاقاً ووصف هاني زادة هذا الكلام بأنه تصريحات غير مسئولة والترويج لها في زمن الانتخابات خاطئ وغير مناسب.. وعلى الجميع أن يلتزموا الصمت والسكوت مادام الكلام في غير مصلحة النادي..

وهذا الكلام هو المفاجأة التي تستحق الرفض بالعيار الثقيل لكونه فضح شركة كرة القدم

المرشحون بدأوا التسخين للانتخابات بالهدايا

من جديد بفلوسه وشراء الأسهم، وهذا من حق أى عضو في النادي.. ومن الكلام الذي يقوله الناس في ميت عقبة أن أحمد حسام ميدو المدير الفني للفريق سيكون له نصيب في هذه الشركة سواء بشراء أسهم بها أو بوضعه كمدير فني للفريق.. وأن هناك اتفاقاً بين أيمن يونس المرشح لرئاسة الشركة وبين أحمد حسام ميدو..

كل هذا الكلام حملته وذهبت به لأعضاء مجلس الإدارة لمعرفة الحقيقة وتوضيح الصورة خاصة أن أيمن يونس هو الوحيد الذي يروج لهذه الشركة ويروج لنفسه برئاسته لها.. فالدكتور مصطفى عبدالخالق عضو مجلس الإدارة يقول إن هذا الموضوع ليس حقيقياً وليس له علاقة بالواقع، ومجلس الإدارة لم يطرح هذا الموضوع على مائدة الاجتماعات إطلاقاً.. وأتحدى أى أحد يثبت صحة هذا الكلام من واقع محاضر مجلس الإدارة الرسمية.. وأضاف الدكتور مصطفى عبدالخالق أن الترويج لهذا الكلام في هذا التوقيت غير مبرر وفيه نيات غير خالصة للنادي ومجلس إدارته الذي يستعد لإجراء الانتخابات في مارس المقبل.. وأقسم عضو مجلس الإدارة على أن هذا الموضوع لن يحدث وأن المجلس لم يفكر فيه لكونه من اختصاص المجلس المنتخب القادم وطالب مصطفى عبدالخالق بأن يتوخى البعض الدقة ويتعدوا عن إطلاق الشائعات التي من الممكن أن تحرق كل

التقيته في تكريم أبطال رفع الأثقال وتسلميهم مكافآت بطولات العالم بعد تعنت الوزير ثمانية أشهر.. وبادرته بالغضب من مواقفه وتهوره مع خصومه خاصة الوزير طاهر أبوزيد والصحفيين بغض النظر عن خلافات الرؤى.. وسألته عما جرى في لقائه واتصالاته برئيس الوزراء.. والاستقواء بالخارج وتهديد سمعة مصر.. ولحيته في زمن الإخوان.. وحدثني خالد زين الدين عن كواليس معركته مع طاهر.. وخطابات الأولمبية الدولية وتحذيرات «الفيفا» ومدى تورط

حسن مصطفى وهاني أبوريدة في الأزمة والتعريض بهما.. وجهت إليه الاتهام بالتكويش على المناصب كلها.. وبقيت على وجهه الابتسامة وتمنيت ألا تكون لديه أجوبة وفي اليوم التالي واصلنا الحديث والمواجهة:

حوار يكتبه: عماد محبوب

خالد زين يكشف المستور في حوار لابد منه:

الاستقواء بالخارج.. أوهام وزير

أعترف.. الرياضة المصرية في خطر

لم أسع لخصومة طاهر.. ولن أراجع عن موقفى

في الشأن الرياضى وأيضاً السياسى الذى ارتقت إليه مصر بعد ثورتين شعبيتين.. أسقطت وإلى الأبد حكم الفرد واستبداده.. ويتضحيات الشعب ودماء الشهداء يجب أن ترتقى إلى مستوى الأمم المتحضرة فى التعامل مع المهام المختلفة بالحوار والعقل واحترام اللوائح والقوانين والمواثيق الدولية.

●● هل احترمتم القوانين السائدة ومؤسسات

.. قبل مباراة الأملى والصفاقسى على كأس السوبر الأفريقى بساعتين بدا واثقاً من فوز بطل مصر لأنه سيكون بالمرجات وكان خائفاً من انفلات الجماهير.. وتسالمت عن حرص رئيس اللجنة الأولمبية على أن يضع ميزانية الرياضة كلها فى قبضته بعيداً عن المراقبة والمساءلة.. وخشيت ألا أكون آخر من يغادر مجلسه.. فهو يلقي الكل بالترحاب والأحضان ثم يطلق عليهم النكات والقفشات.. ولا تغيب عنه الثقة والدهاء فهو بطل العالم فى التربيطة والانتخابات وإطلاق قذائف الألفاظ ولا تعرف موضع الانفجار لديه.. تمنى تجنبه ويأخذك الفضول أخذاً للقاء وإجراء الحوار:

●● اشتركت فى أداء المشهد الأسوأ فى تاريخ الرياضة المصرية والإساءة إلى اسم وصورة أم الدنيا فى نظر العالم بما يشبهه الفضيحة منذ أن توليت رئاسة اللجنة الأولمبية؟

.. قفز إلى مقعد الوزارة أشخاص غابت عنهم القيمة الحقيقية للرياضة وأسس العمل السياسى وبالتالي وضعونا فى اختبار جدد هو المواجهة.. لأننا نشكل ونمثل كيانات منتخبة من الجمعيات العمومية وهى أصل القرار

خالد زين في ثوب رئيس اللجنة الأولمبية .. وبلحيته في زمن الإخوان



الدولة؟

من اللحظة الأولى بادرنا ويدنا بالحوار وقدمنا أنفسنا خدمة للدولة ولؤسساتها لأننا بحسب الأصل خدام للرياضة وأهلها في كل الألعاب ولبننا أسبدا عليهم .. وأذهب بكل فخر لاستقبالهم في المطار وأسعد بحمل حقائبهم إذا لزم الأمر وكما حدث في أكثر من مناسبة.. وعندما اختارتني

للأندية خالف بها تحذيرات اللجنة الأولمبية الدولية التي أرسلتها إلى مصر أكثر من مرة.. وكنا نحتفل القانون المرفوض من الرياضيين والمخالف للمواثيق الدولية أملا في تحسين الأوضاع الداخلية وعودة المجالس التشريعية لإنهاء المشكلة.. وفور تولي الوزير طاهر أبوزيد مهام وزارة الدولة للرياضة عقب ثورة ٢٠ يونيو استبشرنا به خيرا.. وتحدثنا معه كثيرا ووعدنا مباشرة وشخصيا بحل المشكلة وإلغاء لائحة العامري واحترام الميثاق الأولمبي ومعه الجمعيات العمومية على مستوى الأندية والاتحادات.. وتمكين الجميع من أداء دوره وتوفير الدعم المناسب للأنشطة والمنتخبات ورفع اسم مصر في المحافل الدولية والإعداد لحوار عام وشامل مع الأسرة الرياضية واللجنة الأولمبية لإعادة ترتيب أوراق اللوائح والقوانين مع أهل الاختصاص ثم ضرب عرض الحائط بكل هذا وتنكر لما وعد به وأطلق حرب التصريحات والانتقادات بلا تمييز.

●● الوزارة تؤكد أنها تعمل في إطار القانون الحالي وحتى يتم تغييره؟

.. قانون عمره ٢٩ عامًا ومنذ سنين بعيدة والكل يؤكد أنه لم يعد صالحا.. وأكثر من ذلك الدستور الجديد للبلاد في مادته ٨٤ أسقطته نهائيا لأنه استند إلى المعايير الدولية التي صاغت عليها مصر وأصبحت بالنسبة لها قانونا أعلى وأسمى والتزاما أكبر تجاه العالم ومؤسساته.. ومع ذلك يردد الوزير وحواريه أكتوية الاستقواء بالخارج واللجنة الأولمبية الدولية وهو يعلم أننا نستقوى بالدستور المصري العظيم وتأكيدات شعبيها وتصديق مؤسساته على الميثاق الأولمبي الذي أصبح ومنذ سنين بعيدة جزءا من ميثاق الأمم المتحدة ذاتها أي أن أحدا لا يستطيع أن يتجاوزها.

.. ويتشقق المسنول بالدعم وهو حق لأبناء الوطن لا ننفرده به على سائر الأمم وإنما نحاول به أن نساير العالم لأن الرياضة لم تعد ترفا يمن به الوزير وإنما هي واجبة لحضارات الشعوب وأداة تعبير عنها ورفع راياتها في المحافل الدولية ومقياس للتقدم والرقى والحضارة وتعبر عنها وأيضا استثمار وصناعة هائلة تضم ما يزيد على عشرة ملايين مواطن في شتى مجالاتها وتؤثر في حياتهم.. ودائما كنا نحاول أن نساير العالم وأن نعبر عن بلادنا ونرفع راياتها ونحقق لها الانتصارات والريادة عربيا وأفريقيا.. والآن تجاوزتنا كثير من الأقطار الشقيقة وتأخرنا أكثر مما يجب عن ركب العالم بفعل الضغوط والتدخلات الحكومية غير المقبولة من خلال لوائح تفصيل تستند إلى قانون باطل وكل ما حرصنا عليه هو الالتزام بخطة الطريق وهي إعادة ترتيب الأولويات.. نستورا ثم قانونا يؤدي إلى لوائح.. وبعدها الانتخابات.. وهو ما تصادم مع هوى الوزير ورغبته الشخصية في السيطرة والانتقام بفرض لائحته المرفوضة والإصرار على إجراء الانتخابات وتحدي إرادة اللجنة الأولمبية الدولية التي احتكم هو نفسه إليها والاتحادات الدولية خاصة «الفيفا» التي كتبت إليه وطالبته بعدم التدخل.

●● ذهب البعض خاصة دوائر الوزارة إلى أن الصراع يبدأ وينتهي عند الدعم والاعتمادات المالية التي تسعى اللجنة الأولمبية للسيطرة عليها فتمنع أو تمنح للاتحادات والأندية وفقا لمصالحها وترسيخ بقائها بعيدا عن الرقابة والمتابعة؟

.. الرقابة المالية دائما واجبة لازمة والمحاسبة جزء أصيل من اهتمامنا ولم نبحت يوما عن الهممة على الشؤون المالية ولم نفكر فيها رغم أن هناك قواعد ونماذج مختلفة تأخذ بها دول العالم تعطى اللجان الأولمبية صلاحيات في إطار المتابعة الفنية والمسئولية عن الأحداث العالمية الكبرى والتنسيق اللازم بين الخطط والبرامج.. ولكننا نرفض تعطيل خطط إعداد المنتخبات للأحداث العالمية والمشاركة في البطولات بمنع الدعم وتعطيل القرارات الوزارية حتى وصلنا إلى تسريح المنتخبات وإخراجها من المعسكرات داخل المركز الأولمبي لعجز الاتحادات عن سداد رسوم الإقامة والتغذية.

●● وصلت إلى حد الاشتباك مع الإعلام في المؤتمر الصحفي الأخير.. بعد أن وجهت اتهامات وتهديدات باستعداد سلطات القضاء ضد صحفيين وانتهى المؤتمر بصورة غير لائقة أيضا؟

الجمعية العمومية للمهمة

سعيًا للحوار مع الوزارة في عهدنا السابق وتوصلنا إلى اتفاقيات واضحة ومحددة أساسها أن نحترم الميثاق الأولمبي وأن نتجاوز عن الأهواء الشخصية حتى نمر من النفق المظلم الذي دخلته مصر منذ عام ٢٠٠٨ في عهد حسن صقر من بوابة التدخل الحكومي واللعب في اللوائح.. وقلت له «العامري» إذا كان العالم قد صبر علينا في السابق خمس سنوات.. فإنه لم يعد في مقدوره أن يحتملنا خمسة أشهر أخرى وهذه الإشكاليات تؤثر على اسم مصر وعلى ممثلها في الهيئات الدولية والعالمية وتسحب من رصيدهم إذا لمزموا الصمت وغضوا الطرف عن الانتهاكات.. وفي البداية أبدى تفاهما وسرعان ما انقلب على كل شيء ودس أنفه فيما يعلم وما لا يعلم.. واخترع لائحة.. ثم تدخل في شأن اتحاد الكرة وشكل مجلسا مؤقتا فهاجت علينا الدنيا في ساعات وبعدها جاء أبوزيد وكرر ذات الأخطاء بحدة أشد وانحدار أكبر.

●● الرياضة بحكمها القانون ٧٧ لسنة ٧٥ وتعمل طوال عمره في الحقل العام في إطاره وتتلقى الدعم من الدولة وتدافع عن وجهة نظرها.. فماذا تغير؟

.. بعد انتهاء أولمبياد لندن فاجأنا العامري بلانحة



زين يتحدث إلى عماد محبوب بطريقته وعلى سجيته.. ضحك وجد.. دفاعا عن المعايير الدولية

●● ماذا عن الحل؟

.. الله وحده يعلم والخطر قائم.. ولكنني لن استسلم ولن أقبل بانتهاء الرياضة وتساقط الانتخابات الوطنية التي تعود من الخارج بالبطولات ولا تجد المسئول في استقبالها.. في حين يشارك في تتويج ملكة جمال العرب وينسى أبطال العالم من المصريين.

●● كيف يمكن الخروج من المازق الراهن.. وهل تتواصل الانتخابات أم تتوقف فرص المناقشات؟

.. أعلم أن هناك تواصلًا بين مؤسسات الدولة مع رئاسة الجمهورية بهذا الشأن وأن الكل يعلم أن الكيل طفق وأن هناك عواقب وخيمة.. وقد اتصل بين معالي رئيس الوزراء بعد اللقاء، وأضفت بعض التفاصيل وقدمت معلومات أخرى حول حقائق الأزمة وبشرني بكل الخير في الأسبوع المقبل عقب عودته من نيجيريا بعد أن أخبرته أن زملائي في اللجنة الأولمبية يفكرون في استقالة جماعية احتجاجًا على سلوكيات الوزير وأخطائه.. وقلت بوضوح إن العالم تغير وكنت مستشارًا للوزارة وجاني اللواء الدهشوري حرب وطالبناه بالاستقالة فكتبنا وانصرف.. كان هذا ممكنًا وتكرر المشهد في ٢٠٠٥ وجاء عصام عبد المنعم على رأس مجلس معين عامًا ونصف العام ولم يتحدث أحد في «الفيفا» عن التدخل الحكومي.. والآن تغيرت قواعد اللعبة في العالم كله ولم يعد مسؤولًا للوزير أو الحكومة أن تتدخل في الشأن الرياضي أو تضع له لوائح أو تجري انتخابات وفقًا لإرادة الوزير وهذا هو ما جاء في خطابات اللجنة الأولمبية والاتحاد الدولي لكرة القدم.

●● هل يليق بمصر أن تُوضع سمعتها على المحك في المحافل الدولية بفعل يد وأصابع أبنائها الذين وصلوا للمناصب العالمية مثل حسن مصطفى وهاني أبو ريدة؟

هذا.. أزعج غير صحيح.. أطلقه الوزير لدى بعض المسئولين الكبار وقد ردنا عليه بأن ملف مصر على مائدة الحوار منذ عام ٢٠٠٨ ودائمًا يتم تأجيله أو ترحيله احترامًا لتاريخ مصر ومكانتها في الحركة الأولمبية منذ ١٠٥ أعوام.. ودائمًا يواجه أبنائها الأسئلة المرحجة حول سلوكيات المسئولين في موقع الوزير وتصوراتهم الخاطئة والعاجزة عن فهم قيم الميثاق الأولمبي.. وزاد عليه الأخير (أبو زيد) الذي يضع نفسه وشخصه فوق الميثاق وأعلى من القاضي من موقع الوزير التنفيذي وهي ثلاثة لا تجمع ولا يحترمها العالم.. وبسط كل هذا استدرا على رموز الرياضة المصرية واستمال البعض إليه في إعلان حرب وهمية واتهم مخالفه ومعارضيه وأقطاب الرياضة في العالم بالفساد واتجه إلى تحريك بلاغات قديمة في موضوعات تم تحقيقها أكثر من

أخطاء أبو زيد والعامري تجاوزت كل الحدود الببلاوي فوجئ بالملف الجنائي ووعدني بحل قريب

لإسقاط الرياضة المصرية لا أعلم مصدره.. تشويه اسم مصر كانت هبة لدى البرادعي وأصحابه وأيضًا تحدى الدولة وإشاعة القوضى وهو ما يسير عليه أبو زيد ولا أعرف لماذا يبقى بعد أن هرب البرادعي.. دعوت منذ أول يناير للقاء بين شباب دول حوض النيل لتقريب وجهات النظر وإعادة المحبة والانسجام بيننا وبين الأخوة الأفارقة ولم يعط إجابة على مدى شهرين رغم ترخيص كبار المسئولين وكان الدولة تحولت إلى جزر متفرقة لا يعلم أحد فيها ما يفعل الآخر ولحساب من؟!

●● فشل لقاءكم مع رئيس الوزراء في وضع نهاية للأزمة؟

بل فشل الوزير في استثمار الفرصة للخروج من المأزق الذي وضع نفسه فيه لأنه أخطأ في حضرة رئيس الحكومة.. ثم تورط في التشريعات التي زعم فيها أنه حصل على موافقة على إجراء الانتخابات في الأندية خلال الشهر المقبل رغم أن الموضوع لم يطرح.. وكل ما قيل اتصل بالعلاقة بين مصر والمؤسسات الدولية وفيها أكد د. الببلاوي تمسكه والتزامه بالمواثيق الدولية.. وهذا يعني شيئًا واحدًا لا لبس فيه أنه لا انتخابات قبل أن تنتهي إلى قانون جديد للرياضة ثم لائحة يتوافق عليها الجميع، وبعدما تدور الانتخابات.. بدلًا من إجرائها الآن وفقًا لقواعد باطلة لاحقًا وقانونيًا وأيضًا دستوريًا.. بما يؤكد أن الرياضة المصرية (حال إجرائها) ستتدخل في نفق مظلم من الطعون القضائية لمدة أربع سنوات مقبلة.. فضلًا عن التهديدات القائمة بالعقوبات الدولية.

.. المؤتمر انتهى على خير وحقق كل أهدافه.. وانتبهنا ومعنا الحضور إلى محاولة افتعال أزمة للوقعية بين اللجنة الأولمبية وبين الصحافة التي تحترمها دون رياء أو نفاق ونعمل معها منذ زمن بعيد وهي شريك في كل أعمالنا وإنجازاتها وترتبطنا بكثير رموزها صداقة وثيقة وقديمة ونحترم الخلاف في وجهات النظر وتبقى دائمًا المحبة والاحترام.. إلا أن الصدام الأخير أحدث قدرًا من الانقسام تعرضنا خلاله لاتهامات كاذبة لا يجب السكوت عنها وتطول فاق كل الحدود وغمز ولم يعاقب عليه القانون ويسب إلى رموز الرياضة المصرية وأصحاب المناصب الدولية كل هذا لإرضاء شخص لم يعد جديرًا بمكانته بعد أن اتضح أنه ليس فوق مستوى الشبهات بقائمة اتهامات وأحكام قضائية تمس سمعته ونزاهته.. ومع ذلك استمال البعض للبهج علىنا وكنا نأمل فيهم أن يتحققوا وفقًا لقواعد المهنة وميثاق الشرف الصحفي من الاتهامات قبل أن يسيطروا.

●● أنتم تفعلون الشيء نفسه وتطلقون الاتهامات في كل اتجاه؟

دعني أقدم لكم ملفًا باتهاماتنا للوزير طاهر أبو زيد عامر وبه صور القضايا والأحكام والمستندات والتي قالت فيها وزارة الداخلية وأجهزتها «عود» على ارتكاب الجرائم المالية.. فكيف له أن يتحدث عن محاربة الفساد وأي فساد أكبر مما تورط هو نفسه فيه والأغرب أن يقع في كل هذا ولا تدري عنه أجهزة الدولة شيئًا قبل اختياره للمنصب بدليل الدهشة التي رأيناها على وجه رئيس الوزراء، ونحن نقدم له المستندات، ويعدها جرت محاولة إفساد مؤتمر اللجنة الأولمبية الأسبوع الماضي بترتيب عرضاته في وثيقة صورتها إحدى الجهات الإعلامية وقدمناها لرابطة النقاد الرياضيين، أما نحن فقد حذرنا من اتخاذ الإجراءات القانونية تجاهه من يتجرأ بالسب والقذف والاتهامات الباطلة وهو حق سبق أن تنازلنا عنه في مرات سابقة.. أما الآن فلم يعد مقبولًا أن نرضى بالتجاوز لهذا كانت غضبتي خلال المؤتمر واضحة.. ولأن لدينا أسرا يمسها ما ينشر وأيضًا لدينا اتحادات ومنظمات تتألم من ضغوط الوزير ومحاولات تجويعه لإبطلائها وإجبارهم على ترك المعسكرات.

●● التقيتم د. حازم الببلاوي رئيس مجلس الوزراء في حضور الوزير.. وبدلاً من إعلان الهدنة.. زادت الانفعالات وحرب التصريحات؟

يبدو أننا في مصر نعيش أجواء أشبه بما كان في عهد الروسي «يلتسين».. وأشك أن البعض يستهين بمقومات الدولة المصرية ويعمل على إضعافها عن قصد أو بجهل.. لأنني فوجئت داخل مكتب رئيس الحكومة بمسئول في موقع الوزير يتجرأ ويقول ياريت الرياضة تتوقف وتمنع من المشاركة الدولية والأولمبية وهو لا يفهم معنى وجود علم مصر ونشيدها الوطني في المناسبات العالمية والأحداث التي يتابعها البشر في القارات الخمس.. فكيف لمسئول بالحكومة ألا يفهم معنى هذا الوجود وقيمته؟.. والأدهى أنه لا يعي معنى تعطل وتوقف حياة ستة ملايين يعملون في الحل الرياضي على كل المستويات لاعبين ومدربين وإداريين وعمال وأربعة ملايين من مهن تتأثر بالرياضة وأحداثها وتتداخل معها.. ثم يتوهم أن إيقاف مصر يعني توفير ٢٠٠ مليون جنيه.. والحقيقة أنه إهدار لمليارات كثيرة رصدتها مصر على مدى سنين بعيدة في إعداد وتجهيز هؤلاء الأبطال من أموال مصر وليس أي شخص لأنهم جزء من مكونات الدولة وقوتها الناعمة.

●● الوزير.. حتى وإن اختلفنا معه.. هو أحد عناوين الدولة التي يجب أن تحترم قراراتها وتوجيهاتها؟

.. عملت على مدى عمري كله في إطار الدولة.. وأدركت أن احترام الدولة في تمسكها بالقوانين وقيلها الدستور وأن يرتفع المسئول فوق الأغراض الشخصية والأهواء، وأن يحترم الآخرين وسائر مكونات المجتمع وأدوارهم خاصة الكيانات المنتخبة بإرادة حرة على المستوى المحلي والإقليمي والدولي.. الوزير يفقد مكانته عندما يكذب وفي الخارج يعزل ويحاكم.. واجهنا لأول مرة وعلى مدى ثمانية أشهر وزيراً يدمع عن الاتحادات والمنتخبات ويوقف القرارات الوزارية بشأن السفر والبعثات وكأنه يحاول تنفيذ مخطط

رئيس اللجنة الأولمبية سعيدا بتكريم أبطال رفع الأثقال، ومعه محمود كمال محجوب



وأعز بها وأعتبرها تكريما وتشريفا لمسيرتي المهنية لأنني من خلاله أخدم زملائي.. كما أتولى بالانتخاب رئاسة اللجنة الأولمبية المصرية وأشرف بخدمة الرياضيين والأبطال في كل الاتحادات وأسهر على مطالبهم واحتياجاتهم وأخوض المعارك دفاعاً عن حقوقهم من أجل رفع علم مصر وعزف نشيدها ويستفزني الحديث عن إيقاف الرياضة وأنشطتها لأنني أعرف كم هي كارثة.

وأضاف زين: على المستوى العربي أتولى رئاسة الاتحاد العربي للتجديف أيضاً نائب رئيس اتحاد اللجان الأولمبية العربية الذي يترأسه الأمير نواف.. واختارني الأمانة لرئاسة الاتحاد القاري للتجديف ونائب رئيس الاتحاد الدولي.. ونائب رئيس ألعاب البحر المتوسط.. وهذه المناصب تعطيني قوة فائقة وقدرة لا نهائية على خدمة مصر ورفع علمها ولا أعظم من شرف تمثيل بلادي ومن أجل هذا رفضت منصب وزير الرياضة مرتين في عهد حكومة الجنزوري الأولى وبعد عطف عبيد لأنني لا أجد نفسي وحتى نهاية عمري إلا في المواقع بالانتخاب.. وأستطيع القول بأنني لا أخوض المعركة من أجل الـ 8 سنوات لأنها طبقت عليّ وبقيت بعيداً وعدت بإرادة الأندية والاتحادات.

●● إلى أين يتجه صدامك الأخير مع الصحفيين ورابطة النقاد؟

أقطاب الصحافة والنقد الرياضي والشباب أيضاً كلهم أصدقائي واحترمهم ويجمع بيننا الحب والمودة ولكن حينما يصل الخلاف إلى حد القذف والسب والخطأ في تفسير سبب سكوتي وامتناعي عن التصريحات فيراه البعض ضعفاً أو قبولاً للإساءة فيتمادي إلى حد اتهامى بالتمتر على مصر مع دول معادية أو أنني جاسوس.. وطابور خامس.. وهنا يجب أن نتوقف وأن أنزع عن نفسي هذه الاتهامات بالقانون وقد التقيت رئيس رابطة النقاد وسلمته بياناً بالقوانين تقديراً واحتراماً لحملة الأعلام وأصحاب رسالة التنوير والذين أشرف بصدقتهم.

●● مواقفك تزدن التباساً.. هجوم حاد وعنيف.. ثم خطاب رقيق وقشطات ونكات خفيفة الظل.. جدية واهتمام وهو أنك لا ترد أغلبية العام.. وحديث مع المعزول محمد مرسى عن الحراسة ولحية في زمن الإخوان تخلصت منها بعد رحيلهم؟

قام خالد زين من على مكتبه وأخذني إلى قاعة بها صورته القديمة لسنتين بعيدة وقال: أترك لحيتي من حين لآخر ربما لتغيير الشكل أو للراحة ولكني لا أمس شاربي وأتركه دائماً على حاله.. ولم أكن يوماً مهتماً بالسياسة أو تطوراتها أو عضواً في إطار حزب.. وكل اهتمامي بالرياضة.. وعندما التقيت د. محمد مرسى لم أمتدحه أو أثنى على الإخوان بل على العكس كانت لي مواقف واضحة ضدهم منذ سنتين بعيدة وأثناء حكمهم كنت حريصاً على ألا أسمح لهم بالاقتراب من المؤسسات الرياضية خاصة الأندية التي بدأوا في وضع أقدامهم بداخلها ولكن الحمد لله أن فترة بقائهم لم تستمر طويلاً ونهبوا وطار معهم العامري فاروق.. أما الحراسة فهي شأن قديم يتصل بأسرتي.. وبعد ٣٠ يونيو أعندنا تنظيماً صفوف الرياضيين حول المادة ٨٤ من الدستور وأقنعنا بها أعضاء لجنة الـ ٥ وخاطبنا كل الجهات والقوى الفاعلة بأن الثورة والتغيير يجب أن يشمل مؤسسات الرياضة ولوائحها وقوانينها لأن مصر تستحق ما هو أحسن وأعظم من كل ما سبق وأن يكون لها موضع في مصاف دول العالم باعتبارها الرائدة الأكبر بين الأمم المؤسسة للحركة الأولمبية والمشاركة في وضع ميثاقها وقواعدها ويجب أن تسترد مكانها ومكانتها على يد أبنائها بعد أن أهملوا الدنيا بثورتين وإسقاط نظامين.

غادرتنا وسط زحف الجماهير باتجاه استاد القاهرة من كل أبوابه لحضور مباراة كأس السوبر الأفريقي (الأهلي والصفاقسي) والتي حرص على متابعتها من الممرجات بعيداً عن المقصورة ومجلس الوزير وهو يتمتم ربنا بيسر.. فسألته مما تخاف النتيجة أم لقاء الوزير؟! فقال: الأهلي قادر على الفوز وأخشى شغب الملاعب وأتمنى ألا يسقط ضحايا جدد في ساحات الرياضة.. وصنفت توقعاته.



الإساءة للشخصيات العربية بهدف إبعادها عن الحل.. ولذات السبب بدأ الهجوم على حسن مصطفى وأبوريدة

محلياً وقارياً وعربياً وأيضاً دولياً فهل تجد الوقت الكافي لمهامها أم تبذل حقائقك في المطار؟

●● الغيت أربع رحلات في الأشهر الثلاثة الأخيرة.. ولم أغادر القاهرة بسبب الحرب المفروضة علينا.. وتشرفني المناصب التي حصلت عليها وكلها بالانتخاب وهي الاتحاد المصري للتجديف ونادى مستشاري هيئة قضايا الدولة وهو ناد اجتماعي لا علاقة له بالرياضة ولكنه يمثل قيمة أدبية أفرح

مرة ولا حق سمعة مصريين يحترمهم العالم وينتخبهم بما يشبه الإجماع لأعلى المناصب الدولية والعالمية.. فهل يحق لهؤلاء أن يردوا الهجوم دفاعاً عن النفس.. أم أن يلتزموا الصمت أمام ادعاءات الوزير؟

●● أثناء اللقاء حاول المستشار خالد زين الاتصال بالذكور حسن مصطفى في سويسرا وترك له رسالة.. فسألته: هل تورط رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد دفاعاً عن الأهلي ومجلس حسن حمدي بالتسسيق معكم؟

للاسف.. يزعم البعض أننا ندفع الأمور نحو الحرب العالمية الثالثة من أجل الأهلي والحقيقة المؤكدة أننا لا نعمل لحساب أحد ومناصبنا أرفع من هذا التوظيف ولا يمكن أن نعمل للأهلي أو الزمالك حتى وإن تلاقى القوى أو توحدت في مواجهة كوارث تهدد الرياضة التي تجمعنا معاً.. وأعطيناها عمرنا على مدى عقود.. ونشترك معاً في هدف تعظيم دور الجمعيات العمومية وحققنا في وضع لوائحها واختيار قياداتها والوزير يبحث عن السلطة المطلقة فوق الجميع.. ولا أحد من كل هؤلاء يبحث أو يتطلع إلى المنصب وهذا دأب من خدم العمل التطوعي ووصل فيه إلى أعلى الدرجات.. ود. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد وأهم منه عضويته في المكتب التنفيذي لاتحاد الاتحادات الأولمبية.. وعندما تلاعب الوزير بخطة الطريق التي اتفقنا عليها في لوزان اتجهت الأولمبية الدولية لاختيار شخصية عربية لتكون بيننا وبينه في استكمال خطوات وضع القانون واللوائح واتخاذ القرارات بشأن الاتحادات والأندية.. فاطلق الوزير تصريحاته العشوائية ضد الشخصية العربية المحترمة (ولم يحاسبه أحد عليها حتى الآن) ولهذا تم اختيار د. حسن مصطفى للمهمة بحكم موقعه ولأنه مصري وصاحب تاريخ محلي ودولي وعالمي في القضايا اللانحوية ومفوض من اللجنة الأولمبية الدولية لهذا التواصل معه خاصة عقب لقاء رئيس الحكومة ثم اتصاله بنا لتأكيد الالتزام الكامل باتفاق لوزان.. وهو يقدم لمصر ومعه هاني أبوريدة ورموز الرياضة في الاتحادات الدولية أعمالاً عظيمة دفاعاً عنها وتشريفاً لاسمها وعلمها.

●● جانب كبير من الأزمة يعود إلى إصرارك على التكويش على كل المناصب والتسابق إليها

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثامن



بعد مباراة مثيرة.. الزمالك يهزم المصرى ٣ - ٢

الأهلى بواصل المطاردة بثلاثية فى
مرمى الأوليمبى
جمهور السويس يحتفل بفريقه
مرتين!

إثارة كبيرة وأهداف غزيرة.. المصرى بعد أن أخرج الأهلى
وانهزم بصعوبة بفارق هدف عاد وأخرج الزمالك فى القاهرة
رغم هزيمته بفارق هدف أيضا ليؤكد نديته للزعيمين،
والأهلى يهزم الأوليمبى فى الإسكندرية بسهولة، والاتحاد
يلقى ثانى هزيمة قاسية أمام الترسانة بستة أهداف.

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

ه، جنيها لكل مذبة بدل مظهر

اجتمع الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الدولة بموظفى هيئة
الإذاعة والتليفزيون للاستماع إليهم، وأبدى تعجبه عندما عرف من
المذبة والمخرجة هند أبو السعود أن راتبها ١٢ جنيها وأنها تضطر
إلى الذهاب إلى الكوافير مرة كل أسبوع على الأقل وفى كل مرة
تدفع له جنيها!.. وقال أيضا إن ملابسها تكلفها ١٠ جنيهات كل
شهر.. نفس المشكلة عرضتها المذبة سلوى حجازى، أمر الوزير
برفع راتبها فوراً وزيادته ١٠ جنيهات مرة واحدة، كما قرر صرف
٥٠ جنيهاً فوراً لكل مذبة كبدل ملابس ومظهر.



سلوى حجازى



سمير القلماوى

قرر طبيب الحجر الصحى بمطار القاهرة
حجز د سهير القلماوى رئيسة قسم
اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة
وزوجها د يحيى الخشاب ٦ أيام لأنهما لا
يحملان شهادات صحية ضد الكوليرا..
كان الزوجان قد وصلا القاهرة قادمين
من بومباى بعد حضورهما احتفالات
الهند بمناسبة مرور ١٠٠ سنة على ميلاد
الفيلسوف الشاعر «تاجور».

حجز سهير القلماوى فى مطار القاهرة ٦ أيام



حكاية عبد الحليم والموجى مع هدف السكة الحديد!

فى شقة عبد الحليم حافظ كان هناك العديد من أقارب عبد الحليم حافظ وبعض أصدقائه.. الملحن
محمد الموجى والموزع على إسماعيل والمخرج محمد عطية انسحبوا إلى غرفة المكتبة الموسيقية
لعبد الحليم، الحجرة تضم مكتبة أسطوانات موسيقية ولوحة زيتية لعبد الحليم و«كتبة» ومصحفا
وصورة للقديسة سانت تريزا وأسفل الصورة جهاز تليفزيون صغير.. بدأ الموجى يعزف على
العود لحن أغنية «مغرور» وعلى إسماعيل يكتب النوتة الموسيقية ويدخل عبد الحليم يندلن بالأغنية
وتوجه إلى التليفزيون وفتحه وفزع على إسماعيل وضحك الموجى.. وجلس عبد الحليم يتابع
الشاشة ثم فجأة صرخ فرحاً «جوووول».. فى ذلك التوقيت كان فريق السكة الحديد قد سجل
هدف التعادل فى مرمى الزمالك ولذلك كانت فرحة عبد الحليم الأهلاوى.

أخبار ورا أخبار

>> لجنة الفاظ الحضارة بالمجمع اللغوى وافقت على استمرار النجارين لكلمات مسمار شيشة ومسمار سنارة ومسمار بغدادلى ومسمار بورمة، ولكنها غيرت كلمة مسمار «قلاووظ» إلى مسمار «ملولب».

>> أم كلثوم ستغنى فى أول خميس من ديسمبر المقبل أغنيتين جديدتين، الأولى من تلحين بلبل حمدي بعنوان «أفساك» والثانية من تلحين رياض السنباطى.

>> سعاد حسنى أجرت عملية «الزائدة».. زارتها فى المستشفى شقيقته نجاة الصغيرة.

>> أعلن الدكتور عبدالمنعم القيسونى وزير الاقتصاد أنه تقرر وقف تصدير الفول السودانى إلى الخارج توفيراً للاستهلاك المحلى.

>> سلمت حكومة الكويت أمانة جامعة الدول العربية مبلغ ٥٠ ألف دولار مساهمة منها فى إنقاذ آثار النوبة.

>> رحلة عمرة رجب سينظمها النادى الأهلى لأعضائه.. الرحلة ١٠ أيام وتكلفة الفرد ٦٥ جنيه.

>> الشاعر أحمد رامى دعت حكومة لبنان ليشترك فى الاحتفال بمرور ٣٠ سنة على وفاة الشاعر والفيلسوف اللبناني جبران خليل جبران.

>> وافقت وزارة التعليم العالى على إيفاد خبراء فى نواحي التعليم المختلفة إلى الصومال بناء على طلب حكومتها.

>> بدأ محمد محمود شعبان يعد ٣٠ حلقة من حكايات «ألف ليلة وليلة» لتذاع خلال شهر رمضان المقبل، الحلقات سيكتبها طاهر أبوفاشا.

>> تزوجت المذيعة أمانى ناشد من زميلها خليل شوقي.

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

رافت عطيه فى طريقه لتسجيل هدف الزمالك الثانى فى مرمى المصرى

بالهجوم وتضيق بعض الفرص ويروغ الضطوى عبده نصحى وأحمد مصطفى ويسدد ولكن الدو يبعدها لضربة ركنية، ويمرر الضطوى كرة جميلة لعبدالرؤف فى حلق المرمى ولكنه يسدد فى أبعد مكان من الملعبا.. وفى الدقيقة ١٠ يرفع أحمد عفت الكرة فيستقبلها على محسن برأسه فى المرمى مسجلا الهدف الثالث.. وبعدها بدأت موجة الدلع من نجوم الزمالك وبدأ المصرى ينظم صفوفه ويهاجم بتركيز وخطورة وفى الدقيقة ٢١ ضربة جزاء يسجل منها الضطوى هدف المصرى الأول، بعدها بثلاث دقائق ومن ضربة ركنية يسجل شاهين الهدف الثانى، ويشعر لاعبو الزمالك بالخطورة والخجل وتعود الهجمات المنظمة وتضيق بعض الفرص وتنتهى المباراة ٣ - ٢ للزمالك.

فى الإسكندرية.. حقق الأهلى فوزا سهلا على الأولمبى وهزمه ٣ - ٠. صفر ليكون الفوز رقم ٦ للأهلى والهزيمة رقم ٦ للأولمبى.. ساد الأهلى الشوط الأول، وفى الدقيقة ١٥ يخطئ مدافع الأولمبى فاروق ويرجع الكرة قصيرة إلى حارس مرماه على بكر فينبض عليها صبحى تقل ويمررها لصالح سليم فيسجل الهدف الأول، وقبل نهاية الشوط وبعد سلسلة من التمريرات بين هجوم الأهلى يسدد الجوهري كرة قوية تسكن الشباك معلنة عن الهدف الثانى.. ويهاجم

الجمعة ٢٤ نوفمبر كان موعد انطلاق الأسبوع الثامن حيث أقيمت ٣ مباريات، والطريف أن المباريات الثلاث انتهت بالفوز وبنتيجة ثلاثية. فى القاهرة.. كان لقاء الزمالك والمصرى، تقدم الزمالك فى الشوط الأول بهدفين وأضاف هدفا ثالثا مع بدايات الشوط الثانى ثم لجأ لاعبوه إلى الاستعراض واللعب الفردى من أجل تصفيق الجماهير فكان أن استغل المصرى الموقف وهاجم وسجل هدفين.. بدأت المباراة بفرصة ضائعة من المصرى أضاعها العطوى، ثم تسديدة من أحمد عفت يخرجها العيوطى حارس المصرى لضربة ركنية.. فى الدقيقة ٢٢ يرسل عبده نصحى الكرة من ضربة حرة عالية يستقبلها على محسن على صدره ويلف ويسدد قنبلة محرزا الهدف الأول للزمالك وواحدا من أجمل الأهداف، ويسيطر الزمالك ويلعب كرة سريعة وأرضية ويتحرك نجومه ويتبادلون المراكز، وفى الدقيقة ٣٥ يمرر سمير قطب كرة بنية لرافت عطية يخطئ الليوى مدافع المصرى ويسدد فى الزاوية الهدف الثانى للزمالك.. وفى الشوط الثانى بدأ الزمالك

أزيل مسرح حديقة الأنجلس.. أصدر صلاح دسوقي محافظ القاهرة أمرا بإزالته فورا وتم تنفيذ القرار، وذلك بعد أن أصاب التشويه أجمل حديقة فى القاهرة وتحول اللون الأخضر فيها إلى تراب.. المسرح تكلف ٢٠٠٠ جنيه.. وقد ألغيت العقود التى كانت بلدية القاهرة قد وقعتها مع المتعهدين.

إزالة
مسرح
الأنجلس

سجن يبحث عن نزالء

توقفت الحياة فى سجن محافظة الصحراء الغربية بمرسى مطروح وأصبح مهجورا.. آخر مسجون خرج منذ ٩٠ يوما.. العميد أنور سالم حكمدار المحافظة اضطر لتشغيل عمال فى السجن لاستكمال ما تركه المساجين من سجاجيد كانوا يصنعونها فى ورشة النسيج وخرجوا قبل إتمامها.

٥٣ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٢



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثامن



**فوز سهل للقناة
خارج ملعبه على
طنطا**

الأوليمبي فى الشوط الثانى لمدة نصف الساعة ولكن بلا جدوى لأن دفاع الأهلى صمد وسد الطريق إلى مرماه، ثم قام الأهلى بهجمة مضادة سريعة وسدد الجوهري كرة قوية ارتدت من جسم حارس المرمى على بكر أمام عوضين فلم يجد صعوبة فى إيداعها المرمى.
فى طنطا.. لقي فريقها الهزيمة أمام القناة.. والعجيب أن طنطا حتى الآن لم يحقق فريقها الفوز على ملعبه وبين جمهوره!.. ظهر القناة متماسكا دفاعا وهجوما بعكس طنطا الذى ظهر مفككا ولعله تأثر بغياب نجميه زقلط وإبراهيم توفيق.. فى الدقيقة ١٨ كرة عالية داخل المنطقة وصلت إلى عادل زين الذى لف بجسمه وسدد على يسار عبدالجليل حارس مرمى طنطا مسجلا الهدف الأول للقناة، وفى الدقيقة ٤٢ يتفرد لوفيا بالمرمى ويسجل الهدف الثانى، وفى الدقيقة ٤٤ من الشوط الثانى والجمهور يبدأ فى مغادرة الملعب يرسل لوفيا الكرة إلى فوزى عبدالعال الذى يسجل الهدف الثالث لتنتهى المباراة بفوز القناة ٣ - صفر.
ويوم الأحد.. وبسداسية نظيفة فاز الترسانة على الاتحاد ويبدو أن الاتحاد يصاب بالخضرة من منطقة ميت عقبة فمن قبل التقى مع الزمالك وانهزم ٧ - صفر وكانت أكبر نتيجة فى الموسم والآن التقى مع الترسانة وانهزم ٦ - صفر لتكون ثانيا أكبر نتيجة حتى الآن!.. وفى المباراة الأولى سجل نبيل نصير مهاجم الزمالك أول «هاتريك» فى الموسم، وفى هذه المباراة سجل بدوى عبدالفتاح

**محافظ
يكسر أبواب
المخازن!**

رغم مرور شهرين على افتتاح المدرسة فإن طلبة المدرسة التجارية بكفر الشيخ لم يتسلموا الكتب، اشتكوا أكثر من مرة لجميع المسؤولين ولم يستجب أحد فلجأوا إلى المحافظ السيد حمدى عبيد وعرضوا عليه شكواهم فقام بالاتصال بالمنطقة التعليمية فوعدت بتوزيع الكتب فوراً.. ومضى يومان ولم تف المنطقة بوعدها فعاد الطلاب يشكون إلى المحافظ فقام بالاتصال مرة أخرى وسال عن سبب التأخير وكانت الإجابة بأن أمين المخازن فى إجازة وسيعود بعد ١٥ يوما وأنه لا يوجد من يتحمل مسؤولية فتح المخازن!.. وعلى الفور نزل المحافظ من مكتبه وذهب إلى مخزن الكتب وكسر الأبواب وقام بتوزيع الكتب على الطلاب.

**غرامة ٥٠ جنيها
لمن يصور الأشخاص خلسة**

أعدت وزارة الداخلية مشروع قانون جديد لتنظيم مهنة التصوير الفوتوغرافى فى الأماكن والمحال العامة. يقضى المشروع بعدم جواز ممارسة هذه المهنة إلا بترخيص من مدير الأمن فى المحافظة التى يعمل المصور بدانترتها، وفى المناطق الأثرية لا يعطى الترخيص إلا بعد موافقة مصلحة الآثار. ينص المشروع كذلك على عدم جواز تصوير أى شخص دون موافقة أو خلسة، وكذلك تصوير الأشخاص فى أوضاع مخلة بالأداب، أو تصوير المناظر التى تسيء إلى سمعة البلاد، أو ملاحقة المواطنين والسياح.. سيعاقب كل من يخالف القانون بغرامة ٥٠ جنيها مع مصادرة الأفلام.



الفنانون فى أسبوع

المخرج كمال عطية يعد الآن اللمسات الأخيرة لفيلم «سر الغائب» من إنتاج وتمثيل رشدى أباطة مع تحية كاريوكا.. وفرقة نجيب الريحانى بدأت فى عرض مسرحية «٣٠ يوم فى السجن» تأليف نجيب الريحانى ويديره خيرى.. وبلاغ إلى النيابة من المطرب محرم فؤاد، قال محرم فى البلاغ إنه أحيا حفلة لتأجير وأخذ أجره شيكا بمبلغ ١٠٠ جنيه وعند صرفه تبين أنه بدون رصيد.. وإلى مبنى الإذاعة ذهب يوسف وهبى متحاملا على نفسه رغم مرضه الشديد حيث قرر أن يبدأ تسجيل أول حلقة من ٦٠ حلقة من تاريخ حياته لإذاعة صوت العرب.. وسامية جمال مع رشدى أباطة وتوفيق الدقن يبدآن تصوير فيلم «ساعة الصفر».. وورقة الفنان أنور وجدى وجهوا إنذارا أخيرا عن طريق محام إلى كمال الشناوى لوقف عرض فيلم «طريق الدموع» الذى أنتجه ويمتله مع ليلي فوزى وصباح ويتناول فيه قصة حياة أنور وجدى وذلك لأنه لم يحصل منهم على تصريح.



أخبار ورا أخبار

>> وافق وزير الصحة على إعارة المهندس الزراعي على محمد حسن الذي يعمل بالوزارة إلى الحكومة السعودية للقيام بعملية مكافحة الغثان بها!

>> انتهت اللجنة المؤلفة لوضع مشروع القرار الخاص بتأليف مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر من مهمتها.

>> طلبت إنجلترا من الجمهورية العربية المتحدة استيراد ١٥ مليون متر من المنسوجات.. كما تم الاتفاق على تصدير ما قيمته ٤ ملايين دولار منسوجات إلى أمريكا.

>> سجلت ورثة الجزائرية أغنية جديدة من تلحين منير مراد، يقول مطلعها «من يومها وقلبي عندك من يومها.. وذكرايتك عابشة فيها».

>> الراقصة جواهر قررت اعتزال الرقص على أن تتفرغ للسينما.. فريد شوقي اتفق معها على التمثيل معه في فيلم «آخر فرصة».

>> سافرت كوكا سعد الدين الطيبية بقصر العيني إلى كندا في منحة دراسية لدراسة الجراحة!

>> ٦ مضيافات جويات تم فصلهن من الدفعة الجديدة التي يتم تدريبها الآن بسبب عدم حملهن الجنسية المصرية.

>> حمدي قنديل يقدم في الحلقة القادمة من برنامجه «دقت الساعة» بالتلفزيون أسرار شركة ليون التي كانت تحتفظ بسبائك ذهبية في بنك بورسعيد وتبلغ قيمتها مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه معدة للتهريب.

>> طلعت الكلية الفنية العسكرية من التلفزيون مجموعة من الأنشيد الوطنية والعسكرية ليردها الطلبة في تشكيالاتهم.



الضفولوى يسجل الهدف الأول للمصري من ضربة جزاء

مهاجم الترسانة ثاني «هاتريك»!.. انتهى الشوط الأول ٢ - صفر سجلهما مصطفى رياض وبدوى عبدالفتاح في الدقيقتين ٩ و ١٨، وفي الشوط الثاني جاءت الأهداف الأربعة عن طريق سعدون في الدقيقة ٤، وبدوى عبدالفتاح هدفين متتاليين في الدقيقتين ١٢ و ١٤، واختتم حسن الشاذلي المهرجان بالهدف السادس في الدقيقة ٤١.

وفي الإسماعيلية.. فاز اتحاد السويس على السكة ٢ - ١، الهدف للأول للسويسية جاء في الدقيقة ٤٠ من دربكة أمام مرمى السكة والكرة تتخبط بين الأقدام وفجأة دخلت المرمى دون أن يعرف أحد هوية من سجلها هل هو مدافع السكة أم مهاجم من السويس!.. وسجل أبوسريع هدف التعادل في الدقيقة ١٨ وفي نفس دقيقة الهدف الأول يسجل يونس الهدف الثاني وهدف الفوز لاتحاد السويس الذي خرجت جماهيره فرحة بالفوز وبقرار اتحاد الكرة بعودة المباريات للمعبه.

٦ - صفر.. ثاني
أكبر هزيمة
يتلقاها الاتحاد



النجدة تمنع المراهقين
من مشاهدة بريجيت باردو!

حاصرت شرطة النجدة دار سينما في القاهرة أثناء حفلة العرض الصباحية.. ودخل ضابط النجدة السينما ومعه محمد ناصف مدير الرقابة على الأفلام على رأس قوة من الجنود لإخراج المراهقين والمراهقات وهم يتفرجون على فيلم بطولة بريجيت باردو تقرر حظر مشاهدته على من تقل أعمارهم عن ١٦ سنة!..



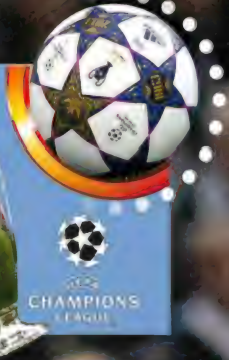
وقامت الشرطة بإخراج ٢٠٠ ولد وبنت أقل من ١٦ سنة.. كانت الشرطة تراقب دار السينما بناء على بلاغ تلقته من مدير الرقابة بمخالفة السينما للقوانين والسماح بدخول فيلم لا تباح مشاهدته لغير الكبار فقط.. أصحاب السينما سيدفعون ٥ جنيهات غرامة عن كل ولد وبنت تم إخراجهم من السينما.

١١٤ جملا تهرب بضائع
من ليبيا بنصف مليون جنيه

ضبطت في مرسى مطروح أكبر عملية تهريب من ليبيا منذ أكثر من ٥٠ عاما إذ قدرت قيمة البضائع المهربة بنصف مليون جنيه تحملها قافلة مؤلفة من ١١٤ جملا.. تشمل البضائع المهربة كميات كبيرة من الدخان وأجهزة الراديو والأصواف وأمواس والحلاقة والسجاجيد وغيرها.. وصلت المعلومات أن قافلة من ١١٤ جملا ستمر حاملة بضائع مهربة من ليبيا عن طريق «جغوب» بالواحات إلى داخل الجمهورية العربية المتحدة وتم إبلاغ جميع المناطق الحدودية الجنوبية ثم تمكن الرائد فؤاد الديب مأمور الواحات البحرية من ضبط القافلة عقب اجتيازها واحة جغوب وتم اعتقال المهربين الذين بدأ التحقيق معهم فورا.

٥٥- الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٢

ملاعب العالم



دوري أبطال أوروبا

يسقوط مروع الأصحاب الأرض

عاد الباريسا.. عاد ليبيدغ ويقنع.. وليؤكد أنه يمرض ولا يموت.. في ملعب الاتحاد.. فرض الساحر ميسي ورفاقه كلمتهم.. صالوا وجالوا وفازوا بهدفين على مانشستر سيتي الفريق صاحب الهجوم الأقوى على مستوى العالم.. وقطعوا خطوة كبيرة نحو التأهل إلى دور الثمانية من بطولة دوري أبطال أوروبا

عاطف عبد الواحد

آرام- الأهرام- الرياضى ٣٦ فبراير ٢٠١٤

واعترف الفيل الإيفواري بابا توريه لاعب المان سيتي . والحاصل على جائزة احسن لاعب في القارة السمراء . يتفوق برشلونة . فريقه السابق . وأحقته في الفوز . ورفض السير على نهجه مديرة التشبيلى مانويل بيلجريني والذي هاجم حكم المباراة واتهمه بالتسبب في هزيمة فريقه بعد أن احتسب ضربة جزاء غير صحيحة عبرت من مسار اللقاء قبل أن يتراجع ويعتذر خوفا من عقوبات الاتحاد الأوروبي.

قال النجم الإيفواري: لم نخسر بسبب الحكم وإنما لأننا واجهنا الفريق الأفضل في العالم.. لم نقدم ما نستحق عليه الفوز. كانت الترشحات قبل المباراة في مصلحة الفريق الإنجليزي نتيجة المستوى الرائع والنتائج الكبيرة التي حققها في مبارياته في الدوري الإنجليزي (فاز بالستة على الأرسنال وتوتنهام) في الوقت الذي يعاني فيه برشلونة على مستوى الدوري الإسباني.. وأزعجت هزيمة أمام فالنسيا (٣/٢) عشاقه في ظل المستوى المتواضع لخط دفاعه. وفي الوقت الذي دفع فيه الأرجنتيني مارتينو المدير الفني للفريق الكتالوني بكل ثقله الهجومي والمتمثل في ميسي وإنيسيتا وفابريجاس وسانشين وتشافي.. كان بيلجريني يلعب بخوف وحرص ويعتمد على طريقة دفاعية

ربما استوحاها من الفرق الإنجليزية التي تغلبت على برشلونة في البطولة (تشلسي مثلاً).. حيث أبقي سميث نصري وارتيكو إلى جواره على مقاعد الاحتياطى.. وأثر ذلك على المان سيتي بالسلب ومنح الفرصة لميسي ورفاقه في فرض سيطرتهم.. وكانت نقطة التحول في المباراة الكارت الأحمر الذي ناله الأرجنتيني ديميكليس بعد عرقلته ميسي وهو في طريقه إلى مرمى الحارس جوهارت مصححاً خطأ زميله كومباني في التحرك المتأخر لكشف التسلسل. واثبتت الإعادة التليفزيونية أن العرقلة كانت على حافة منطقة الجزاء وأنها لم تكن ضربة جزاء صحيحة.. واستغلها ميسي في تسجيل أول أهداف البارسا.. وفي الدقائق الأخيرة وصل الفريق الكتالوني لهدفه الثاني بواسطة المدافع البرازيلي داني الفيش.. ليصبح المان سيتي في حاجة لما يشبه المعجزة الكروية للتأهل.. فهل يستطيع أن يرد اعتباره في ملعب كامب نو كما فعل مع بايرن ميونيخ الذي تغلب عليه في ملعب الاتحاد وأثار الفريق الإنجليزي وفاز في معقل أليانز أرينا المؤكد أن المهمة غاية في الصعوبة. فوز برشلونة والذي جاء بعد عرض جيد دفع فابريجاس لمهاجمة البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي ووصل الأمر لأن يقول له.. اهتم بشئونك الخاصة.. المدير الفني لفريق تشلسي قال قبل مواجهة برشلونة مع مانشستر سيتي: فريق برشلونة الحالي هو الأسوأ منذ سنين طويلة.. وأكد فابريجاس أن تصريحات مورينيو لم تكن الدافع وراء فوز فريقه على السيتي في ملعبهم ٢/ صفر مشيراً إلى أن المدير الفني السابق لريال مدريد يجب عليه أن يركز

على فريقه تشلسي.. وقال فابريجاس في تصريحات نقلتها شبكة سكاي سبورتس البريطانية: يجب أن يتحدث عن تشلسي.. لا أعتقد أنه يجب عليه أن يتحدث عن أي شيء آخر، هذا ليس من شأنه.. وأضاف: البعض يريد لنا الفضل في كل وقت، البعض الآخر يتحدثون كثيراً ولكن في خلال أيام قليلة يجب عليهم أن يخرسوا. النصف الأول من مباريات دور الـ ١٦ للبطولة الأعلى والأقوى والأكبر على مستوى العالم شهد فشلاً زريعاً لأصحاب الأرض الذين سقطوا في فخ الهزيمة ولم يستطع أي منهم إحراز هدف لحفظ ماء الوجه. وكانت الفرق الإنجليزية الخاسر الأكبر.. فكما قلنا خسر مانشستر سيتي من برشلونة على ملعب الاتحاد بهدفين وبالنسبة والسيناريو نفسهما تقريبا.. انهزم الأرسنال من بايرن ميونيخ في ملعب الإمارات.. وبرابغة نظيفة فاز باريس سان جيرمان على بايرن ليفركوزن الألماني في معقله ووسط جماهيره. ورفض أتلتيكو مدريد أن يكون للتاريخ كلمة في مواجهته مع ميلان في قلعة سان سيرو وخطف الفوز بهدف. فهل يتكرر السيناريو نفسه في النصف الثاني من دور الـ ١٦ والذي يشهد المباريات الأربع المتبقية وبالتحديد يستضيف شالكة ريال مدريد في ألمانيا ويلتقي حاملة سرائ مع تشلسي في تركيا ويذهب مانشستر يونايتد إلى اليونان من أجل اللعب مع أولمبياكوس.. أما بروسيا دورتموند وصيف البطل فعليه مواجهة ثلوج روسيا وفريقها زينيت سان بطرسبورج.. مواجهات تنتظر أن تشهد كل الأثارة. لقد غابت المفاجآت عن مباريات النصف الأول.. الكبار وبمعنى أدق وأكثر تحديدا أوائل المجموعات حققوا الفوز.. وإذا كان المان سيتي قد ظهر بعيداً عن مستواه في مواجهة البارسا.. فإن الأمر مختلف مع الأرسنال في مباراته مع بايرن ميونيخ. كانت الكلمة في ثلث الساعة الأول للمدفعجية وحصلوا على ضربة جزاء أهدرها مسعود أوزيل وبالتحديد تصدى لها ببراعة صديقه الحارس مانويل نوير والذي أعترف بأنه يحفظ طريقة أوزيل ليس فقط في ضربات الجزاء وإنما أيضاً في الضربات الركنية حيث لعبا معا في فرق الناشئين ثم في المراحل المختلفة بالمنتخبات الألمانية. كانت ضربة الجزاء الضائعة نقطة تحول في المباراة، أصابت لاعبي الأرسنال وخاصة أوزيل بالإحباط، واستغل فريق المدرب

جوارديولا ذلك وحصل الهولندي أرين روبين على ضربة جزاء بعد عرقلته من الحارس تشيزيني.. ليلعب الأرسنال بعدها بعشرة لاعبين.. صحيح أن أليانز أرينا لا أن السيطرة بقيت للفريق البافاري وترجم ذلك إلى هدفين في الشوط الثاني بتسديدة ولا أجمل لتوني كروس.. ثم بضربة رأس من توماس مولر قبل نهاية المباراة. الأرسنال في الموسم الماضي خسر من بايرن ميونيخ ١/٣ في ملعب الإمارات وحقق الفوز في مواجهة العودة بأليانز أرينا ٢/٠ صفر.. ولكن ذلك لم يكن كافياً للتأهل وودع البطولة.. فماذا سيفعل جوست جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونيخ الذي أبدى رضاه عن فوز فريقه. وأشار مدرب برشلونة الإسباني الأسبق إلى أن بايرن واجه صعوبة كبيرة في المباراة خلال العشرين دقيقة الأولى قبل أن يسيطر تماماً على أحداث المباراة. وقال جوارديولا عقب الفوز: كان أرسنال أفضل منا بكثير حتى الدقيقة ٢٠ من عمر المباراة، ولكن تغيرت الأمور تماماً بعدما تلقى فويتشيك تشيزيني حارس مرمى أرسنال البطاقة الحمراء. واكتسح باريس سان جيرمان منافسه بايرن ليفركوزن على ملعبه ببراعة نظيفة لعب الدور الأبرز فيها النجم السويدي إبراهيموفيتش الذي سجل هدفين ومنع هدفاً.. وأشاد نجم كرة القدم الألماني السابق مايكل بالاك الذي كان أحد أبرز نجوم ليفركوزن في السنوات الماضية بمستوى إيرا إن إبراهيموفيتش لاعب رائع، مشيراً إلى أن اللاعب لديه حافز كبير لبذل قصارى جهده في دوري الأبطال لأنه لم يقف بلقب هذه البطولة من قبل مع أي من الأندية العديدة التي لعب لها كما خرج مع منتخب بلاده من التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم مما يجعله حريصاً على تحقيق أفضل إنجاز ممكن هذا الموسم من خلال دوري الأبطال. وتصدر إبراهيموفيتش قائمة هدافي البطولة برصيد عشرة أهداف وبفارق هدف واحد أمام البرتغالي كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد علماً بأن رونالدو والريال سيواجهان شالكة الألمانية في ذهاب دور الستة عشر للبطولة. وقال إبراهيموفيتش: تعلّقنا على هذه المباراة: عندما يلعب الفريق بشكل جيد، من السهل أن تظهر بادء جيد. وقال جريجوري فان دير قبل مدافع باريس سان جيرمان: من الرائع أن يكون في فريقك لاعب مثله (إبراهيموفيتش). وتلقى أتلتيكو مدريد في سان سيرو وخطف الفوز من ميلان بهدف لنجمه ديجو كوستا ولم يشفع له تالو كاكّا في قيادة فريقه لتحقيق نتيجة إيجابية وحرّمته العارضة من هدف. وقال كوستا: كانت مباراة صعبة للغاية أمام منافس كبير حقاً، ولكننا كنا أفضل في اللحظات الحاسمة. أضاف كوستا: أهم ما يميزنا هو وحدتنا. كورتوا (حارس مرمى أتلتيكو) يعد أحد أفضل حراس المرمى في العالم حالياً، وهو يدرك ذلك، ونحن نشعر بمزيد من الأمان في ظل وجود مثل هذا الحارس معنا.

برشلونة عاد ليبدء ويقتله

ملاعب العالم

الصحافة تتهمه بالفشل
مع أرسنال

أحلام أوزيل في مهبط الريح

استمع إلى نصيحة
والده
فخسر الريال

٨٠ - الأهرام - الرياض ٢٦ فبراير ٢٠١٤



صلاح رشاد

لا تريد الجماهير من النجوم سوى التآلق والتوهج.. فإذا تراجع المستوى لأي سبب من الأسباب تحولت كلمات المديح والإطراء إلى نقد وهجاء.. وهذا ما حدث لمسعود أوزيل نجم أرسنال الذي يتعرض لحملة شعواء من الجماهير ووسائل الإعلام في الفترة الأخيرة.

أوزيل لدى جماهير أرسنال التي باتت تشعر بأن اللاعب بات عبثاً على الفريق ويجب إبعاده عن التشكيلة الأساسية خاصة بعد أن فقد أرسنال صدارة الدوري الإنجليزي. الوضع الحالي يؤكد أن مسعود أوزيل خسر كثيراً برحيله عن ريال مدريد الذي انتقل إليه في صيف ٢٠١٠ مع أول مباراة رسمية له مع الفريق أمام أوساسونا صنع حالة من الإبهار جعلت جماهير النادي الملكي في المدرجات تلوح له بالناديل البيضاء تعبيراً عن فرحتها العارمة به وبمستواه.. وبعد بضعة أسابيع تحول من مجرد لاعب جديد صغير السن إلى واحد من أهم الأوراق الراحلة لفريق الريال، بفضل تمريراته السحرية للمهاجمين الثلاثة هيجواين ورونالدو ودي ماريا.. الأمر الذي دفع البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني للريال في ذلك الوقت إلى القول عن أوزيل إنه لاعب ساحر ووجوده بجوار العناصر الهجومية في الفريق أمر رائع.. ومع استمرار حالة التوهج التي كان يعيشها النجم الألماني في النادي الملكي قال عنه رئيس النادي فلورنتينو بيريز «إذا استمر أوزيل على هذا الزخم فسيصبح أفضل لاعب على هذا الكوكب».. وهكذا باتت لمسعود أوزيل مكانة خاصة لدى الإدارة والجهاز الفني والجماهير التي اعتبرته ثاني أفضل صفقة ناجحة في ذلك الوقت بعد دي ماريا.. لكن كل ذلك أصبح من الماضي بعد أن حمل النجم الألماني حقائبه ورحل إلى قلعة المدفعية.. وترى جماهير الريال المحبة لأوزيل أن اللاعب كان في مقدوره أن يصبح أحد أساطير النادي الملكي لو أنه استمر ولم يستمع لنصيحة والده التي لم تكن في مصلحة اللاعب من وجهة نظر هذه الجماهير.. فقد طلب والد أوزيل من ابنه في نهاية الموسم الماضي أن يصر على التمدد مع رفع راتبه إلى ٧ ملايين يورو في الموسم خالية من الضرائب وعندما قال مسئولو الريال إن الوقت غير مناسب لمثل هذه المطالب أصر أوزيل الذي كان واقفاً تحت ضغوط والده حتى وصلت العلاقة بين اللاعب والنادي إلى طريق مسدود وظن والد أوزيل أن صفقة من الأمجاد ستفتح لابنه ذراعها عندما ينتقل لأرسنال.. لكن أوزيل عجز عن أن يكتب في هذه الصفحة سطوراً واحداً حتى الآن.. وهذا لا يعني أن الصورة أصبحت سوداء تماماً فمزال هناك ضوء في نهاية النفق شريطة أن يستعيد النجم الألماني توجهه وأن يحصل أرسنال على بطولة.. أما إذا خرج الفريق صفر اليدين هذا الموسم فهذا سيضرب كل آمال أوزيل في مقتل وسيعجل برحيله عن المدفعية بعد أن يكون خسر الكثير من رصيده ومكانته.

مباراة فريقه الأخيرة مع بايرن ميونيخ في دوري أبطال أوروبا التي منى فيها أرسنال بالهزيمة على أرضه ووسط جماهيره بهدفين دون رد وأضاع النجم الألماني خلالها ضربة جزاء كانت كفيلة بقلب موازين اللقاء خاصة أنها كانت تسبق هدفي البايرن.. وهي المرة الثانية التي يهدر فيها أوزيل ضربة جزاء في دوري أبطال أوروبا هذا الموسم، وكانت الأولى أمام مارسيليا في دور المجموعات.. ونتيجة هذا المستوى المتواضع شنت جريدة صن الإنجليزية حملة شعواء على أوزيل ووصفته أنه صفقة فاشلة ولم تكف بذلك بل لجأت إلى نوع من الإسقاط من خلال رسالة عن طريق مدرب أرسنال آرسين فينجر تقول (أووو - زيل) وكان المدرب يحاول إيقاظ اللاعب النائم!! وقبلها انتقدت بشدة صحيفة ديلي ميل أوزيل بعد أدائه المتواضع في مباراة الفريق الدرامية مع ليفربول في الدوري والتي انهزم فيها المدفعية بخماسية أصابت الجماهير بصدمة قاسية.. وتساءلت الصحافة على سبيل السخرية هل رأى أحدكم أوزيل؟ وابن ذهب النجم الألماني؟ هل كان مجرد شبح في الملعب؟ كل هذه الانتقادات نالت كثيراً من رصيده

عندما انتقل أوزيل لصفوف أرسنال قادماً من ريال مدريد في الصيف الماضي تفاءلت جماهير المدفعية كثيراً خاصة أن أوزيل صانع ألعاب من طراز فريد وسبقته تجربة ناجحة في النادي الملكي.. وقد كلفت صفقة انتقاله للمدفعية خزينة النادي ٤٢ مليون جنيه إسترليني وهو رقم كبير.. وكانت البداية مشجعة فانسجم النجم الألماني سريعاً مع فريقه الجديد وظهرت بصمته التي فتحت له الطريق إلى قلوب جماهير أرسنال خاصة بعد نجاح المدفعية في اعتلاء صدارة الدوري الإنجليزي.. لكن التراجع المفاجئ في مستوى النجم الألماني في الأسابيع الأخيرة قلب الأمور رأساً على عقب وتحولت كلمات الإعجاب إلى انتقادات وانتهامات تحاصر أوزيل من كل جانب.. وكانت الصحافة الإنجليزية رأس الحربة في هذه الانتقادات بعد أن عجز أوزيل عن تسجيل أي هدف على مدار المباريات التسع الأخيرة للفريق في البريميرليج.. ولم يقتصر العجز على تسجيل الأهداف بل امتد إلى صناعتها أيضاً.. فلم يستطع أن يصنع هدفاً واحداً لأي من زملائه منذ شهر ديسمبر الماضي.. وزاد الطين بلة الأداء المتواضع الذي ظهر به أوزيل في





منتخب مصر القى بالصراعات وراء ظهره ويواصل الانتصارات

ما زالت المشكلات تحاصر اتحاد الطائرة من جميع الاتجاهات وما زال علي السرجاني رئيس الاتحاد ينقرد بجميع القرارات التي يصدرها اتحاد اللعبة مما جعل الصراعات تتزايد بينه وبين باقي أعضاء الاتحاد الراقضين لهيمنتته وسيطرته علي مقاليد الحكم وقيامه بجميع الأدوار وإلغاء اختصاصاتهم بالمشاركة في صنع واتخاذ القرارات مما أدي إلي رحيل أنطونيو جاكوب المدير الفني الإيطالي الذي كان يقود منتخب الرجال قبل انطلاق التصفيات الأفريقية التي استضافتها كينيا وهي المؤهلة لبطولة العالم التي ستقام ببولندا في سبتمبر المقبل والتي تأهل لها المنتخب :



محمد السقا

أزمات الطائرة لا تنتهي

الإيطالي هرب والصراع مستمر!

التي تعطي الحق لموافقة أعضاء المجلس بعد عرض أسماء بعثات المنتخبات الوطنية المشاركة في البطولات الخارجية للتصديق عليها وإرسالها للجنة الأولمبية ثم وزارة الرياضة للموافقة عليها لكنه تجاوز ذلك في سبيل الانفراد بالقرارات وهو ما سعي إليه الآن بعد محاولاته المتكررة للسيطرة علي تشكيل بعثة منتخب السيدات التي سافرت للجزائر للمشاركة في التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة العالم بإيطاليا، وحاول إقناع الجميع بأن أعضاء المجلس هم الذين يعرقلون مسيرة المنتخبات الوطنية مستندا في ذلك إلي أن قراراته صحيحة والدليل من وجهة نظره أنه يعتبر تأهل منتخب الرجال لبطولة العالم إنجازا كبيرا بالرغم من أن التأهل أمر طبيعي ويحدث معظم السنوات الماضية.

وتسأل عضو الاتحاد لماذا لم يحاسب السرجاني حتي الآن علي جميع المخالفات التي ارتكبها بالرغم من أن وزارة الرياضة أصدرت قرارا بتحويله للنيابة الإدارية بسبب مخالفته اللوائح والقوانين وإصراره علي الانفراد بالقرارات دون عقد اجتماعات مع باقي أفراد المجلس لكنه حتي الآن يواصل نعتته ورقضه الاستجابة لمطالب الأعضاء مما جعل الأمور تصل معه إلي طريق مسدود.

وأشارت هناء إلي أن السرجاني دائم الهجوم علي عمرو علواني ودائما يرفض انعقاد الاجتماعات التي يحضرها بصفته أمين صندوق الاتحاد الدولي ومن حقه حضور الاجتماعات التي يعقدها اتحاد الطائرة المصري لكن السرجاني يرفض حضوره بالإضافة إلي أنه اخترع قصة وهمية بأن علواني بصفته رئيس الاتحاد الأفريقي رفض صعود منتخب الرجال لتسلم الميداليات عقب تأهله لبطولة العالم وهذه القصة من نسج خياله لأن المنتخب كان يشارك في التصفيات التي لا توجد خلالها ميداليات يتم توزيعها علي المتأهلين.

ستمائة ألف جنيه نظير مشاركة منتخب الناشئين في بطولة العالم التي أقيمت بالمكسيك بعدما أضع علي المنتخب فرصة الحصول علي تذاكر الطيران المجانية من جانب الاتحاد الدولي، وبالتالي لم تحصل علي تأشيرة الوصول لأمريكا ومنها للمكسيك وكانت النتيجة أن الاتحاد الدولي أصدر قرارا بتجميد نشاط الكرة الطائرة في مصر في حالة عدم سداد المبلغ الذي دفعه من ميزانية الاتحاد مما يجعله إهدارا للمال العام. وواصلت هناء كلامها قائلة إن السرجاني مازال يصدر القرارات بمفرده وهو ما أدي إلي رحيل المدير الفني الإيطالي قبل بدء التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة العالم بفترة قصيرة لرفضه تخفيض راتبه الشهري بناء علي قرار فردي اتخذه وحده دون الرجوع لباقي أفراد المجلس، وواصل سلطاته وقام بتعيين نور عطية ليقود المنتخب في التصفيات وبالرغم من كفاءة المدير الفني من الناحية الفنية لكن اعتراضا كان للطريقة التي تم من خلالها تعيينه دون علم أعضاء المجلس... ولم يكتف رئيس الاتحاد بذلك بل اختار بمفرده البعثة التي سافرت لكينيا بعدما أصر علي اختيار أشخاص إداريين بعينهم ضمن البعثة بسبب وجود مصالح بينه وبينهم مخالفا اللوائح والقوانين

لم يكتف رئيس الاتحاد بذلك بل قام بتعيين نور عطية مديرا فنياً للمنتخب دون علم أفراد المجلس ولم يتوقف الأمر علي ذلك فقط بل شكل بمفرده البعثة المسافرة للمشاركة في التصفيات واختار أفرادا بعينهم للسفر مع المنتخب دون عقد اجتماع مع أعضاء المجلس للتشاور في اختيار أفراد البعثة والأمر ذاته سعي لتكراره مع بعثة منتخب السيدات التي سافرت للجزائر للمشاركة في التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة العالم التي تقام في إيطاليا العام الحالي مدعيا أن قراراته دائما صائبة وأدت إلي تأهل منتخب الرجال لبطولة العالم بالرغم من أن المنتخب يتأهل لبطولة العالم معظم السنوات الماضية وهو ما أكدته هناء حمزة عضو الاتحاد عندما قالت إن السرجاني هو الحاكم بأمره في الاتحاد لأنه يتخذ جميع القرارات بمفرده دون أخذ رأي باقي أعضاء المجلس، ويكفي أنه لم يعقد أي اجتماعات للمجلس علي مدار الأشهر الأربعة الماضية، وعندما كنا نطالب بضرورة عقد هذه الاجتماعات للنظر في شؤون أعمال الاتحاد كان يرفض رفضا باتا لوجود الدكتور عمرو علواني رئيس الاتحاد الأفريقي وأمين صندوق الاتحاد الدولي وكان يصبر علي موقفه للانفراد بالقرارات وكانت النتيجة هي أنه كلف خزينة الاتحاد

بطولة الجمهورية أول مارس

"تنس الطاولة" حول العالم

خرج زوجي منتخب مصر لتنس الطاولة "أحمد صالح والسيد لاشين" من دور الـ ١٦ في بطولة قطر المفتوحة لتنس الطاولة، والتي تقام في الدوحة، وذلك بعد هزيمتهما في منافسات الزوجي للرجال، أمام الزوجي الصيني السويدي يان إن وكريستيان كارلسين بنتيجة ١/٣ و ٧/١١ و ٨/١١ و ٩/١١ و ١٥/١٣ وفوزهما على زوجي منتخب لبنان بنتيجة ٣/صفر في الدور التمهيدي، وفوزهما على زوجي منتخب فرنسا بنتيجة ٢/٣ في دور الـ ٢٢. كما طار إلى الكويت ماجد عاشور وأشرف حلمي مدربا منتخب مصر لتنس الطاولة مع ٨ لاعبين ولاعبات وهم: عمر عصر، خالد عصر، سيد لاشين، محمد البيلي، أحمد علي، دينا علاء مشرف، نادين الدولتي وفرح عبدالعزيز للمشاركة في البطولة الدولية لتنس الطاولة التي أقيمت هناك خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٢ فبراير وخاض لاعبا منتخب الشباب لتنس الطاولة "علي غلاب وفجر شومان" منافسات التصنيفات العالية للشباب والشابات المؤهلة لأوليمبياد الشباب في بانجينج بالصين أغسطس المقبل، بينما كانت آخر أيام التصنيفات منافسات الدورين نصف النهائي والنهائي يوم الخميس الماضي ويتأهل فيها أول ٤ لاعبين في منافسات الفردي للرجال والسيدات إلى الأوليمبياد مباشرة. فيما قرر علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة إجراء قرعة بطولة الجمهورية المفتوحة لفردي الرجال والسيدات والشباب والناشئين يوم ٢٨/١٠ المقبل، على أن تقام البطولة في الفترة من ٦ إلى ٨ مارس المقبل بصالة ١ باستاد القاهرة وأن يوم ٢٢/٢٦ الجاري هو اليوم الأخير للأندية والفرق لإرسال أسماء اللاعبين المشاركين بالبطولة.

فاز منتخب مصر للفروسية بالذهبية في بطولة صهوة مصر الدولية والتي تقدر جوائزها بـ ١٥ ألف دولار، حيث توج الفارس محمد طارق طلعت بالمركز الأول والميدالية الذهبية، وفاز مصطفى الحسين بالمركز الثاني والميدالية الفضية، وإبراهيم بسطويس بالميدالية البرونزية، وجاء أحمد علاء رجب في المركز الرابع، ويلييه أخوه عبدالرحمن علاء رجب في المركز الخامس، فيما حل عبدالفتاح الحسين في المركز السادس، وذلك ضمن منافسات الجائزة الكبرى والتي تقام بين ارتفاع ١٤٠ و ٤٥٥ اسم:

مصر «تنزع» الذهبية في بطولة الفروسية الدولية



وزير الرياضة طاهر أبو زيد

المهندس هشام حطب رئيس الاتحاد المصري للفروسية واللواء جمال حارس البطل الأوليمبي المشارك بأوليمبياد ١٩٦٠، التي أقيمت بروما، واللواء محمد خيرى، واللواء حمدي عثمان رئيس نادي فروسية القوات المسلحة، واللواء محمد صبيح فودة رئيس جهاز الشرطة السابق، واللواء أركان حرب مصطفى كامل، واللواء مجدي اللوزي رئيس جهاز الرياضة العسكري، واللواء عماد مدبولي رئيس جهاز الرياضة بالشرطة، والمهندس عبدالفتاح رجب الرئيس الشرفي لاتحاد الفروسية.

في منافسات الجولة الصغرى والتي تقام بين ارتفاع ١٢٥ و ١١٥ اسم، حصل اللاعب محمد إكرام خفاجي على المركز الأول، وحل أحمد حازم عبد الرحمن في المركز الثاني، بينما جاء المغربي أحمد دراز في المركز الثالث، ومصطفى سعيد احتل المركز الرابع، وجاء عبدالرحمن شوشة في المركز الخامس، ومصطفى سليم في المركز السادس. كما حقق الفارس حسين علي ناجي المركز الأول، ومالك المنصوري المركز الثاني، بينما جاءت الفارسة مريم جلال في المركز الثالث، وأحمد النجار المركز الرابع، ومحمد الشريف خامسا، بينما جاء علي عواضة في المركز السادس بمسابقة البراعم التي تقام بين ارتفاع ١١٠ و ١٠٠ اسم. أقيمت البطولة على ملاعب أكاديمية الشرطة بالتجمع الخامس، خلال الفترة من ١٩ إلى ٢١ فبراير الجاري، والتي أشرفت على تنظيمها وزارة الداخلية برعاية اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية، فمما ضمت البطولة ٢٥٠ لاعبا من مختلف القارات ومنها ألمانيا وفرنسا وإيرلندا وإستونيا وجنوب أفريقيا وموريشيوس وزيمبابوي والأردن وسوريا وليبيا والجزائر والمغرب بالإضافة إلى مصر. قام وزير الرياضة طاهر أبو زيد بتسليم الجوائز برفقة اللواء أحمد جاد مدير أكاديمية الشرطة نيابة عن اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية برفقة

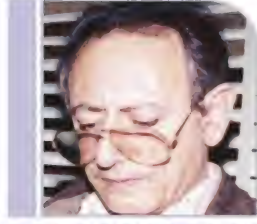
سلام مصر يحوب العالم

الإصابة أطاحت بأبو القاسم خارج المنافسة

تأهل طارق فؤاد لاعب منتخب مصر للسلاح إلى دور الـ ٣٢ في بطولة العالم لمنافسات الشيش التي تستضيفها مدينة «لاكرونا» الإسبانية بعد تغلبه السبت الماضي على الأمريكي شاملى وأطسون ٧/١٥، وكان قد فاز في الدور التمهيدي على الإنجليزي ماركوس ميسيتيد ١٣/١٥. وفي البطولة ذاتها واجه بطل مصر الأوليمبي علاء أبو القاسم حظا عاترا حيث أصيب في مواجهة للاعب جنوب أفريقيا واضطر للانسحاب المفاجئ رغم سابق فوزه في ٦ مباريات بالدور التمهيدي وظهر بمستوى مباشر حتى فاجأته الإصابة. وإلى كأس العالم لسلاح المبارزة بإستونيا، حيث تأهل ثنائي منتخب السلاح أحمد الصغير وأمين علاء إلى دور الـ ٦٤ بعد تغلب أحمد الصغير في الدور التمهيدي على اللاعب السويسري جياكومو بارافيسيني بنتيجة ١١/١٥، بينما تغلب أمين علاء على اللاعب كامينج بطل هونج كونج بنتيجة ٥/٦، والتي يشارك المنتخب في هذه البطولة بـ ٤ لاعبين هم أمين علاء وأحمد الصغير ومحمود محسن ومهند سيف. والجدير بالذكر أن كلا من لاعبي مصر سيواجهان لاعبين فنزويليين في الـ ٦٤، حيث أحمد الصغير سيواجه روبين ليماردو صاحب ذهبية أوليمبياد لندن الأخيرة في دور الـ ٦٤ في البطولة وصعد أمين علاء إلى دور الـ ٣٢ بعد الفوز ٧/٩ على كيلفين كاناس.



مصر تتأهل للدور ٦٤ بسلاح المبارزة



ابتنسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

مصطلحات رياضية

ضعف الإعداد



بانوراما الفن

نور هان.. عادت مع «ابن الحلال»

برزت خلال فترة قصيرة من عملها الفني، وكان أشهر أعمالها مسلسل «الحاج متولي» الذي تابعه الجماهير بشغف وأثار جدلاً كبيراً في العالم العربي.

ورغم توقعات الكثيرين لها بنجومية ومكانة قوية في الفن، فإنها انسحبت من الحياة الفنية في هدوء،

لكنها نجحت في أن تحفر اسمها بلامحها الجميلة البريئة وأدائها المميز، الذي جعل جمهورها ينشغل بغيابها بعد أن أثرت أن تبتعد عن الفن لفترة بعد زواجها.

نور هان بنت الإسكندرية عادت من جديد لتبدأ مشوارها الفني بشكل آخر من خلال مسلسلها الجديد «الرجل الغراب» ذلك المسلسل المقتبس من مسلسل أمريكي لاقى إعجاب الجمهور، مما دفعها لأن تخوض تجربة تلك النوعية من المسلسلات بنسختها العربية، لتكون بوابة رجوعها مرة أخرى لجمهورها من خلال شخصية «شيرين» الكوميديّة، تلك الفتاة التي تعمل في إحدى الشركات المهتمة بالموضة، والتي تدور أحداث المسلسل في شركاتها، لتؤكد من خلال عودتها أنها تعود بشخصية مختلفة عما اعتاد عليه جمهورها منها، لتقدم لهم نفسها بشكل جديد تطرق به أبواب قلوبهم وتثير اهتمامهم بها من جديد، وعن تلك التجربة والعودة تقول «نور هان» إنها سعيدة بتلك العودة خاصة أن المسلسل لاقى إعجاب الجمهور وأثار اهتمامهم، وهذا ما كانت تتوقعه من عرض العمل، وهو ما دفع القائمين على العمل على عرضه قبل الانتهاء من تصويره، فبعد أن انتهى صناع العمل من حوالي 70% من التصوير تم عرضه لرصد ردود فعل جيدة دفعتهم للحماسة والانتهاز منه. عن عودتها تؤكد «نور هان» أنها سعيدة جداً بها، وتنتظر أن تقدم موضوعات من الدراما المصرية الثرية بالكثير من القضايا والموضوعات المهمة التي تنتظر أن يسلط عليها الضوء، أما عن مسلسل «الرجل الغراب» رغم عرضه في موسم مختلف عن الموسم

الرمضاني فإنه أثبت أن متابعة الجمهور للأعمال الدرامية لا يرتبط بوقت محددة، وإنما العمل الجيد يفرض نفسه على المشاهدين، وهو ما تمت أن تحققه من خلال عودتها الجديدة لتثبت أن ذوق الجمهور يهتم بالعمل الجديد، والدور المميز بصرف النظر عن حجم الدور، وإنما في تأثير الدور في السيناريو الدرامي، وهو ما حرصت عليه في أدوارها في فيلم «إعدام بريء» وفيلم «8» مع أوكا وأورتيجا، والذي تؤكد سعادتها بذلك الدور جداً بصرف النظر عن حجمه لأن ما دفعها لتلك الشخصية الفكرة التي يقدمها الفيلم وكانت تقوم به بدور سيده أعمال يتم اختطاف ابنها ويرصد الفيلم محاولاتها لاستعادته، أما فيلم «إعدام بريء» المنتظر عرضه قريباً فتجسد فيه شخصية «حبيبة» التي تقع في حب شاب يتهم في قضية قتل وتحاول أن تقف بجانبه لتثبت براءته.

«نور هان» التي تعود بعد ذلك الغياب الطويل تبحث في عودتها عن التنوع واختيار الأفكار والقصص الجريئة التي تعيدها لجمهورها من جديد بشكل متميز يخرجها من صورتها البريئة الجميلة التي اعتاد عليها لذا فهي حريصة الآن على اختيار الأدوار التي تناسبها وتقدمها للجمهور بإطالة جديدة ومتميزة تعيدها لهم مرة أخرى، وعن آخر أعمالها قالت إنها تشارك محمد رمضان مسلسله الجديد «ابن الحلال» تجسد فيه شخصية «دينا» زوجة محمد رمضان، وعبرت نور هان عن سعادتها بالعمل معه فهو من أكثر فناني جيله موهبة لما حققه من نجاحات في السينما، وأن هذا العمل يأتي ليعزز عودتها القوية خاصة أن الجمهور عاد ليتذكرها بسرعة منذ بداية عرض مسلسل «هبة رجل الغراب» والذي تصل حلقاته إلى 90 حلقة مع إيمي سمير غانم.

سارة رمضان



بانوراما الفن

ماذا حدث في استاد القاهرة عند سيارات الإذاعة الخارجية التي تبث المباراة؟ ولماذا استخدم المخرج كاميرا واحدة لبث الشوط الأول للمباراة التاريخية؟ وماذا قالت الجزيرة الرياضية على شاشتها عن التصوير الرديء للمباراة؟ لماذا سخر حفيظ دراجي معلق المباراة من الصورة وكيف انحاز للفريق التونسي؟ هذه الأسرار نكشفها في هذه السطور القادمة:



طارق رمضان

فشل التلفزيون وشماتة الجزيرة في مباراة السوبر



فقد انتقم من الأهلي جيداً عندما وصفه بأنه الفريق الأضعف والفريق الذي لم يخف أحداً والفريق الذي لم يعد مرعباً وأن الأهلي لم يعد هو الأهلي الجبار وأن الفريق التونسي يستطيع أن يفوز ويستطيع أن يعلم الأهلي درساً في الملعب وظل طوال المباراة يصف لاعبي الفريق التونسي بالأقوى والأمهر ولا ينسى أن يذكر أن التلفزيون المصري الذي هو مصدر الصورة هو المسئول عن هذا البث الرديء ووضعت قناة الجزيرة على شاشتها اعتذاراً عن الصورة وأكدت أنها من المصدر الذي هو التلفزيون المصري ومخرج المباراة أيضاً: أما في استاد القاهرة فكان الموقف مختلفاً تماماً عصبية وصراخ وعمل وإصلاح

الفريق التونسي كحال قناته التي قدمت استوديو التحليل باستضافة اثنين من تونس والجزائر وواحد فقط من مصر وهو خالد بيبو وقامت بعرض العديد من التقارير المصورة عن الصفاقسي وقوته وأدواته ونجومه في حين اكتفت بعرض تقريرين فقط عن النادي الأهلي ووضح أن مذيع الاستوديو أيضاً منحاز ضد الأهلي حتى في فرص الكلام كان يعطى الوقت لضيفه العرب فقط ويعطى خالد بيبو طوال المرحلة التي قبل بداية المباراة بعض الوقت القليل ويقاطعه ويسفه من أحلام الأهلي وضعفه وعدم وجود أبوتريكة في الملعب ثم لم يجد بدا أن يعطيه الكلام بعد نهاية المباراة وفوز الأهلي بالبطولة: أما حفيظ دراجي

لم تنتظر الجزيرة الرياضية أو كما يقال عنها بين سبورت إيه أخبار من مصدر نقل مباراة الأهلي والصفاقسي التونسي في مباراة السوبر الأفريقية التي أقيمت باستاد القاهرة يوم ٢٠ من فبراير الحالي بل لم يقم المعلق الجزائري حفيظ دراجي بسؤال منتج الجزيرة الرياضية عن أسباب الخلل الفني الذي أدى إلى بث المباراة بكاميرا واحدة منذ أول خمس دقائق في المباراة إنما أخذ يقول طوال الوقت نعتذر عن هذا البث الرديء للصورة وأن الجزيرة أوبين سبورت لا تقبل هذه النوعية من الصورة الرديئة وأنه لولا خدمة الجمهور لكان على الجزيرة أن ترفض استقبال هذا البث الرديء وظل حفيظ دراجي المنفع والمناحز إلى



سيارة البث أوقفت عمل الكاميرات فجأة على الهواء.. وحفيظ دراجي ينتقد بث التلفزيون المصري على الشاشة

خاصة تعمل فقط في المباريات، ولكن لم يستجب أحد، رغم أن التلفزيون قام بشراء الدوري بـ ٧٠ مليون جنيه». واعتذر عبد العاطي؟ الذي يعمل كدكتور جامعي - للجمهور المصرية، مؤكداً أن ما حدث كان خارج تحكمه الفني، وكانت الأزمة في الأمور الهندسية والتقنية؛ وقامت إدارة البرامج الرياضية بإرسال مذكرة إلى مجدي لاشين رئيس التلفزيون المصري يشرح فيه المخرج كل شيء بالتفاصيل حتى يتم معرفة الحقيقة كاملة بعد أن قام بعض الجمهور بالاعتراض على طريقة الإخراج والنقل بكاميرا واحدة؛ الوحدة التي تعمل باستمرار في نقل الأحداث كانت تحتاج قبل مباراة الأهلي والصفاقسي في السوبر إلى صيانة ولم يحدث مما جعل السيارة تتعرض لعطل مفاجئ في البث ورغم محاولات طاقم الهندسة الإذاعية إصلاح الأعطال فإن الموقف كان أكبر منهم مما جعل نصف الشوط الأول الذي شهد هدفاً واحداً للأهلي يمضي بهذا الشكل السيئ وعدم انتظام البث المباشر والصور التلفزيونية بشكل جيد مما أدى إلى عدم إعادة لقطات أو الهدف بشكل طبيعي؛ وفي الشوط الثاني شهدت بعض الأوقات لم يتم إعادة الألعاب الخطرة أو المؤثرة أو أهداف الأهلي وإن كانت إهداف الصفاقسي قد تمت إعادتها وأيضاً ضربة الجزاء بعد أن تم ضبط السيارة وإعادة الأمور إلى نصابها وتشغيل الكاميرات العشر مرة واحدة؛ الموقف الآن أصبح في يد رئيس التلفزيون الذي سيرسل المذكرة إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون لاتخاذ اللزم ومعرفة ما حدث في استاد القاهرة وأسباب البث بكاميرا واحدة؟

الوضع، الذي اعترفت الهندسة الإذاعية بمسئوليته عنه». وأشار عبد العاطي إلى أن «وحدة البث التي أعطتها الهندسة الإذاعية لنقل السوبر الأفريقي هي التي نقلت مباراة الأهلي والجونة منذ أيام قليلة، ومن المفترض أن تحصل الوحدة على راحة أسبوعاً أو أكثر لأعمال الصيانة». واستطرد «كنت أستعد لنقل المباراة بأسلوب أوروبي مستخدماً كل الإمكانيات المتاحة لي من كاميرات وأمر فنية، إلا أن العطل الهندسي الخارج عن إرادتي وقف أمامي». وكشف مخرج السوبر أن الوحدات التي يتم العمل بها في المباريات أقل من الوحدات التي تستخدم في البرامج التلفزيونية، مضيفاً «طلبت قبل الدوري ٦ وحدات

مباشر لسيارات الوحدة ٢١ إتش دي التي تعد هي الأكثر حداثة في التلفزيون المصري والتي تخصص لمباريات كرة القدم فقط بعد منع الوحدة ٢٢ إتش دي من العمل في مباريات كرة القدم لأسباب غير معروفة ورغم أن الوحدة ٢١ إتش دي وحدة حديثة فإنها تتعرض للإهلاك أيضاً ولا يوجد بها صيانة مستمرة مما يعرضها للأعطال المفاجئة طوال الوقت وهو ما حدث في استاد القاهرة أثناء بث المباراة فقد قام المهندس جلال أحمد عمر رئيس الوحدة بإجراء التجارب اللازمة سواء من ناحية جاهزية الكاميرات والكهرباء وتوصيلاتها والمولد الاحتياطي الموجود وكل شيء وكان المهندس يحصل على التمام من جميع الموجودين التابعين له لكن مع بداية المباراة حدث عطل فني غير عادي فقد تعطلت الكاميرات ولم تعد تعمل ولم يعد هناك قوة كهرباء تستطيع تشغيلها فجميع التوصيلات الكهربائية في مكانها لكن بدون أية فعالية وفجأة لم تعد هناك أية فائدة لـ ٩ كاميرات على الأقل وكما يقول المخرج لم أكن مسؤولاً بأي شكل عما حدث في مباراة السوبر، والخطأ تنحله إدارة الهندسة الإذاعية». وأضاف «حدث انقطاع تام للكهرباء في وحدة البث الخارجي بعد ٥ دقائق من نقل المباراة، وهو ما تسبب في انقطاع الكهرباء عن تسع كاميرات في الملعب من أصل عشر». وأردف «لولا أنني أوصلت كاميرا واحدة بالأقمار الصناعية؛ والتي نقلت معظم أحداث المباراة لكانت الشاشة أظلمت بشكل تام». وأكمل «التقطت بعض الصور لعمال الصيانة وهم يجرون تصليلات على سيارة البث بين شوطي المباراة لتبرئة نفسي من هذا

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



تاتا.. إيه ده يا تاتا.. الهزيمة بقت بالتلاتة؟!

٥٥ وعلى المستوى المحلى.. ماذا جرى لفريق المقاولون الشهيدي بفريق «محمد»؟.. حسدناهم والا إيه؟.. لقد انهزم الفريق في آخر مباراة من سموحة صفر/١، وقبلها تعادل في آخر ثلاث مباريات مع المقاصة بدون أهداف ومع الإنتاج الحربى ١/١، ومع الداخلية بنفس النتيجة!.. هل تسلسل الغرور إلى نفوس اللاعبين؟.. هل أسكرتهم أضواء الشهرة على الصفحات والشاشات فترنحوا في الملعب؟.. ما معنى التشويشات المتبادلة بين اللاعبين في آخر مباراة؟.. صحيح أن الفريق مازال يحتل المركز الثانى برصيد ١٧ نقطة، ولكن ثلاثة تعادلات متتالية ومع فرق المفروض أنها أقل مستوى هذا الموسم ثم هزيمة، فهذا أمر يستحق التوقف عنده من قبل الجهاز الفنى واللاعبين أنفسهم!.. مطلوب تدخل قوى من الكابتن محمد رضوان لإعادة الاتزان النفسى للاعبين.

٥٥ قرأت الكثير من تعليقات وتبريرات بعض جماهير الألتراس أهلاوى حول ما حدث عقب لقاء السوبر.. معذرة، لم تقنعني التبريرات بل شعرت من بعضها باعتراف داخلي وباطنى بالخطأ، ولكن لا يريدون الجهر به وتلك هي المشكلة الحقيقية.. المشكلة أنك لا تعترف بالخطأ ولا تريد حتى أن تقترب من مناطق الاعتراف، وتجتهد بكل السبل في البحث عن تبريرات تمنحك صك «أنت على حق».. كان هناك مشهد توقفت عنده كثيرا وهو بعد إحراز اللاعب عمرو جمال هدفه الثانى وجرى ناحية الجماهير وجدت عسكري أمن مركزى يجلس بجوار زملائه وظهروهم إلى الملعب يصفق فرحا للاعب ويتسّم.. هو لم ير الهدف لا من قريب ولا من بعيد ولا فى الإعادة، ومع ذلك مجرد علمه بأن الأهلى سجل هدفا ضحك، وبمجرد رؤيته للاعب الذى سجل الهدف صفق له!.. وبعد ذلك نرد على فرحته البريئة وتصفيقه التلقائى بأن نسحله أو نسحل زميله!

٥٥ وفى المباراة.. شاهدت مشجعا زمكاويا يرتدى التى شيرت الأبيض ويحمل علما كبيرا للزمالك، ويجلس وسط جماهير الأهلى يلوح بالعلم ويشارك أصدقاءه الغناء والهناء للأهلى ولاعبيه.. شئ جميل كنا نفتقده.. وبعد المباراة سمعت البعض من جماهير الأهلى وهى تردد هتافات معادية وبغيمات موسيقية للزمالك وعلى أنغامها أخذ بعض لاعبي الأهلى يرقصون!.. شئ غريب.

٥٥ انتظرت أن يخرج مسئول من تليفزيون بلدنا يعتذر أولا ويشرح بعدها أسباب هذا النقل التليفزيونى السيئ للمباراة، أمر نتوقعه ونتفهمه لو أن المباراة كان ينقلها تليفزيون دولة أفريقية ليس لديها الخبرات الكافية فى نقل المباريات، ولكن يحدث فى تليفزيون هو الأقدم فى القارة الأفريقية كلها فهذا أمر لا يستحق العتاب بل العقاب!!

٥٥ ماذا جرى لفريق برشلونة؟.. لا تمر مباراة إلا وتهتز شبكاته، والاهتزاز بهدف مقبول، وبهدفين جائز، لكن بالتلاتة فهو لا مقبول ولا يجوز مع فريق كبير مثل البارشا الذى يضم فطاحل النجوم الدوليين!.. لكن يبدو أنه أمر عادى وسيكون اعتياديا مع هذا «التاتا» الذى فاجأنا وربما فاجأ لاعبيه بتشكيل عجيب وغريب فى مباراة برشلونة الأخيرة مع ريال سوي سيداد التى انهزم فيها ٣/١!.. عمنا «تاتا» افتقد الظهير الأيسر جوردي الباسبب الإيقاف وبدلاً من أن يحافظ على تحاسن الخط، وجدناه يجرى أكثر من تغيير، فاستبعد داني ألفيس الظهير الأيمن وأشرك مونتويا، واستبعد ماسكيانو قلب الدفاع وأشرك بالتر، طبعاً مع إشراك أدريانو كظهير أيسر، ولم يكتف بذلك بل امتد عبثه إلى خط الوسط فاستبعد تشافى وأشرك أليكس سونج بجوار سيرجيو بوسكيتس!!.. وكانت النتيجة أن تلقى الفريق ثلاثة أهداف فى مرماه غير ما ضاع من فرص مؤكدة، ولتصبح المرة الثانية التى يهزم فيها برشلونة بثلاثة أهداف، ونال الفريق الهزيمة الثالثة له هذا الموسم، وفقد الفريق للمرة الأولى المركز الأول الذى ظل يحتله من بداية الدورى!.. هكذا فعلت افتكاسات عمنا «تاتا»، مع أن كل خبراء اللعبة فى العالم -ليس حدانا بالطبع- يقولون إنك تستطيع أن تعدل وتبدل فى اللاعبين ومراكزهم فى الهجوم والوسط الهجومي، ولكنك لا تستطيع أن تفعل ذلك بنفس السهولة فى الدفاع والوسط الدفاعى.

وقد يقول قائل إن المدير الفنى لبرشلونة أراد أن يجرى عملية «تدوير» للاعبين لمواجهة الإرهاق نتيجة المباريات المتتالية والاشتراك فى أكثر من بطولة، ولتجهيز كل اللاعبين، وهذا أمر ضرورى وشائع بين كل مدربي الفرق الكبيرة خاصة التى تمتلك رصيذاً وأقراً من اللاعبين النجوم.

ونقول: نعم.. لا ننكر ذلك ولا نحاسب الرجل عليه.. إنما ننكر عليه ونحاسبه لأن عملية التدوير لا تتم فى أى مباراة فهناك مباريات مهمة والمنافس فيها له ثقله، وبالتالي لا يصح أن يحدث تغيير كبير فى التشكيل تكون نتيجته افتقاد الفريق للتجانس فجأة فيتهز الأداء وتأتى النتيجة مخيبة للأمال!

لكن هناك نقطة مهمة أتوقف عندها.. وهى صراحة المدرب مارتينو تاتا عقب المباراة.. بعض المدربين فى مثل هذه الظروف يسارع ويلقى باللوم على اللاعبين بأنهم لم ينفذوا التعليمات ولم يلتزموا بالخططة وأن هناك لاعبين موظفين ولا يستحقون فرصة اللعب وأن التغيير قادم، وأنه لن يلعب إلا اللاعب الجاهز والذى يمتلك الروح والرغبة، و.. و.. كلام من هذا القبيل والمعنى.. أما مارتينو فقد خرج بعد المباراة يعترف بأنه أخطأ وأن إراحته عددًا من اللاعبين الأساسيين كان خطأ وقع فيه!.. وقال لقد أخطأت فى قراءة المباراة!.. وهذا كلام محترم من الرجل رغم اختلافنا معه.